

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа с.Сорвижи Арбажского района»

Директор школы



УТВЕРЖДАЮ

Чикишева О.П./

приказ №

от « 1 » 09 2023 г.

**Рабочая программа по предмету «Литература»
(предметная область «Русский язык и литература»)
для 9 класса на 2023-2024 учебный год**

Составитель программы:
учитель русского языка и литературы
Ворожцова Елена Александровна
Первая квалификационная категория

с.Сорвижи, 2023

1. Введение

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Русский язык и литература»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство «Просвещение» (г. Москва).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 9 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение»).

Программа разработана на основе УМК, включающего следующие издания:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации, по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М., Просвещение, 2011);

- учебник «Литература. 9 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2019);

2. Нормативно-правовая основа рабочей программы по русскому языку

- 1) Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»
- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 года.
- 3) Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 года № 189 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.2821-10»
- 4) Приказ Мин.обрнауки «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2023/2024 учебный год»
- 5) Учебный план Кировского областного государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя школа с.Сорвижи Арбажского района» на 2023-2024 учебный год.
- 6) Календарный учебный график Кировского областного государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя школа с.Сорвижи Арбажского района» на 2023-2024 учебный год.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе

Ученик, окончивший 9 класс, научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв. и зарубежной литературы;

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;

- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимать природу литературы как явления словесного искусства.

Ученик, окончивший 9 класс, получит возможность научиться:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления);
- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гиперболы, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия) авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).

4. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	<p>Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i></p>
2	Из древнерусской литературы	<p>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p> <p>«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Яро-славна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка</p>
3	Из русской литературы XVIII века	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p>«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин.</p>

		<p>Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».</p> <p>Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i></p>
4	Из русской литературы XIX века	<p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.</p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль вневсценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека,</p>

		<p>красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление).</i></p> <p><i>Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
		<p>Михаил Юрьевич Лермонтов.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.</p> <p>Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i></p> <p><i>Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном</p>

материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Николай Васильевич Гоголь.

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

Федор Михайлович Достоевский.

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

Антон Павлович Чехов.

Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их

		<p>образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.</p>
5	Из русской литературы XX века	<p>Русская литература XX века (обзор). Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление характеристики героя по плану (в том числе сравнительной).</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное</p>

рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ отрывков рассказа.

Из русской поэзии XX века (обзор).

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок.

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

Сергей Александрович Есенин.

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Владимир Владимирович Маяковский.

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Марина Ивановна Цветаева.

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы

больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Анна Андреевна Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Вечность и современность в стихах о природе и о любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Александр Трифонович Твардовский.

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

		<p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор). А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. Проект. <i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Развитие речи. Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге</p>
6	Из зарубежной литературы	<p>Античная лирика. Гораций. Жизнь и творчество (обзор). «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Данте Алигьери. Жизнь и творчество (обзор). «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от рака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i> Развитие речи. Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану. Уильям Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвертой (4 акт). «Гамлет» – «пьеса на все века»(А. Аникст).Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет».Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир</p>

		<p>и русская литература. <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге. Иоганн Вольфганг Гёте. Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«Пролог на небесах»,«У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i></p>
7	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса
	Итого	105

5. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	2
3	Из русской литературы XVIII века	8
4	Из русской литературы XIX века	58
5	Из русской литературы XX века	28
6	Из зарубежной литературы	4
7	Итоговый контроль	1
	Итого:	102

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с	1

			искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности	
2	Из древнерусской литературы	2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Язык произведения. Переводы«Слова...»	2
3	Из русской литературы XVIII века	8	Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	3
			Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям».«Памятник»	2
			Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень»	3
5	Из русской литературы XIX века	58	Василий Андреевич Жуковский. Стихотворения «Море».«Невыразимое». Баллада «Светлана»	2
			Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8
			Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк»,«Анчар»,«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы»,«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».	12
			Роман в стихах«Евгений Онегин». Трагедия «Моцарта и Сальери». Михаил Юрьевич Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина»,«Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий»	12
			Николай Васильевич Гоголь. Поэма «Мертвые души»	12
			Федор Михайлович Достоевский. Повесть «Белые ночи»	5
			Антон Павлович Чехов.	7

			Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника»	
6	Из русской литературы XX века	28	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века	1
			Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	3
			Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	4
			Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1
			Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	2
			Из русской поэзии XX века (обзор). Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века	1
			Александр Александрович Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	2
			Сергей Александрович Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».	2
			Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)	2
			Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве»	2
			Николай Алексеевич Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	2
			Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Гростник», «Ветер войны»	2
Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»	2			

			Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1
			Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	1
7	Из зарубежно й литературы	4	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	1
			Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1
			Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1
			Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия «Фауст»	1
8	Итоговый контроль	1	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	1
Итого				102

6. Календарно-тематическое планирование курса «Литература»9 класса

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Деятельность учащихся	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
П/П	п/т						Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Введение (1 час)										
1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека	Нов.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>	Читают статью учебника, дают эмоциональный отклик, выражают личное читательское отношение к прочитанному. Составляют план статьи учебника, дают устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Выполняют тестовые задания.	Научиться определять идейно-художественный замысел произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать аналогии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию
Из древнерусской литературы (2 часа)										
2	2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образ Русской земли	Комбинированный.	История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет	Конспектируют лекцию учителя, Выразительно читают фрагменты «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Дают лексический и историко-культурный комментарий, устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Формулируют вопросы по тексту, участвуют в	Формировать умения воспринимать, анализировать прочитанное, научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостное представление об историческом прошлом Руси

					коллективном диалоге.					
2	3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины	Комб.	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Авторская позиция в «Слове...». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...» <i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс</i>	Выразительно читают фрагменты «Слова...», характеризуют героев, выявляют характерные темы, образы, приёмы изображения человека. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге, обсуждают иллюстрации к «Слову...». Составляют план анализа фрагмента «Слова...». Дают письменный ответ на проблемный вопрос. Делают выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова».	Научиться определять жанровое тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формировать навыки исследования текста с опорой на анализ образов, композицию, выразительные средства языка
Из русской литературы XVIII века (8 час)										
3	4	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор)	Комб.	Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>	Конспектируют лекцию учителя, знакомятся с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составляют лексические и историко-культурные	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностям понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для аргументированного ответа, уметь устанавливать аналогии ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, уметь делать	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности

					комментарии, формулируют вопросы по тексту статьи учебника. Составляют таблицу с использованием статьи учебника.			резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
3	5	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Нов .	Идейно-этическая направленность оды М.В. Ломоносова	Конспектирую лекцию учителя о Ломоносове, подбирают и обобщают дополнительные материалы о биографии и творчестве Ломоносова. Выразительно читают, устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Подбирают цитатные примеры к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление».	Научиться определять идейно-этическую направленность оды	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; планировать и регулировать свою деятельность	Выделять и формулировать познавательную цель, уметь устанавливать аналогии, уметь находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор, формировать чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества
3	6	Прославление Родины, мира, науки и просвещение в произведениях М.В.	Комб.	Идейно-этическая направленность произведений М.В. Ломоносова	Выразительно читают оды Ломоносова. Составляют лексические и историко-культурные комментарии,	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими	Формировать внутреннюю позицию обучающегося на основе поступков героя, формировать нравственно-

		Ломоносова			составляют словарик устаревших слов и их современных соответствий. Формулируют вопросы к тексту «Оды», характеризуют героиню оды, образы и приёмы изображения человека. Дают устный или письменный ответ на вопрос, работают со словарём литературоведческих терминов. Ищут примеры, иллюстрирующие понятие «Ода». Формулируют выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.	чтения произведений			людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	этические ориентации, обеспечивающие личностный выбор
3	7	Г.Р. Державин «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике</i>	Конспектирую лекцию учителя о Державине, подбирают и обобщают дополнительные материалы о биографии и творчестве Державина. Выразительно читают, устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Составляют лексические и	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной, монологической речи	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь моделировать монологическое высказывание, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства

					историко-культурные комментарии, составляют словари устаревших слов и их современных соответствий.				группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	
3	8	Г.Р. Державин «Памятник» . Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	Нов .	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	Выразительно читают стихотворение., устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Соотносят содержание стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге. Делают выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Державина. Составляют план ответа на вопрос.	Научиться находить цитатные примеры из стихотворения для составления аргументации, развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
3	9	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная	Нов .	Жизнь и творчество (обзор).Сентиментализм. Внимание писателя к	Конспектируют лекцию учителя о Карамзине и сентиментализме,	Знать признаки литературного направления сентиментализм,	Овладевать способами, понимать учебные задачи урока;	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного	Уметь строить монологическое	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля,

		Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести		внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i>	составляют устный рассказ о писателе, подбирают и обобщают дополнительный материал, выразительно читают фрагменты повести. Дают характеристику сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге, работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают примеры, иллюстрирующие сентиментализм. Анализируют повесть с учётом идейно-эстетических и художественных особенностей	формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь давать характеристику героини, уметь определять авторскую позицию	оценивать свои достижения на уроке	текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста	высказывание, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
3	10	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень»	Комб.	Особенности русского сентиментализма. Тема, идея стихотворения, настроение лирического героя, определение функции изобразительно-выразительных средств языка в стихотворении	Выразительно читают стихотворение, устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Дают устное монологическое высказывание, устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь определять настроение лирического героя	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных событий, явлений,	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

					коллективном диалоге.				понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста	
3	11	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века	Контр. РР.	Письменный ответ на вопрос: «Чем современная литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений)	Составляют план ответа на проблемный вопрос, дают письменный ответ на вопрос «Чем современная литература XVIII века?». Находят и редактируют черновой вариант собственных письменных работ. Конспектируют статью учебника.	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

Из русской литературы XIX века (58 час)

4	12	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое». Отношение романтика к слову	Нов. РР.	Жизнь и творчество (обзор). Жанрово-композиционные признаки элегии	Конспектируют лекцию учителя о романтизме, отвечают по проекту. Выразительно читают стихотворение наизусть. Дают монологическое высказывание о поэтах 1-й половины 19 века. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Конспектируют лекцию учителя о Жуковском и романтизме. Дают устный рассказ о биографии и творчестве поэта, подбирают	Научиться анализировать поэтический текст, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля
---	----	--	----------	--	--	--	---	---	--	---

					дополнительный материал. Выразительное чтение стихотворений «Море» и Невыразимое». Дают лексический и историко-культурный комментарий. Соотносят содержание стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеризуют особенности поэзии русского романтизма.					
4	13	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского . Баллада «Светлана». Проект	Комб.	Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как	Выразительно читают балладу. Дают лексический и историко-культурный комментарий. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Выявляют характерные для баллад темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносят содержание баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Воспринимают художественную условность как	Научиться работать с литературоведческими терминами, анализировать поэтический текст с использованием цитирования, определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте	Уметь выполнять учебные действия(отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; оценивать содержание текста	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				<p>границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i> <i>Фольклоризм литературы (развитие представлений)</i></p>	<p>специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризуют сюжет баллады, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Ищут примеры. иллюстрирующие понятие «Баллада».</p>					
4	14	<p>А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии</p>	Нов	<p>Жизнь и творчество (обзор). Прототипы комедии. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений)</i></p>	<p>Конспектируют лекцию учителя о Грибоедове, дают устный рассказ о биографии и творчестве писателя, подбирают и обобщают дополнительный материал. Дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге. Определяют родовую принадлежность пьесы, выделяют характерные признаки драмы, комедии, обсуждают список действующих лиц.</p>	<p>Развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение фрагментов комедии</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Уметь выразительно читать фрагменты комедии, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе</p>
4	15	<p>Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.</p>	Комб.	<p>Своеобразие конфликта</p>	<p>Выразительно читают ключевые сцены, составляют лексический и историко-культурный</p>	<p>Научиться анализировать текст комедии с позиций идейно-тематической направленности</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать</p>	<p>Ориентироваться в тексте произведения; находить известные средства</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание,</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд</p>

		Грибоедова			комментарий. Характеризуют сюжет пьесы, её тематику, проблематику, жанр, идейно-эмоциональное содержание. Определяют тип конфликта в комедии и основные стадии его развития. Выявляют авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем.		способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	художественной выразительности, объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	16	Система образов комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Нов	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие любовной интриги.	Характеризуют героев комедии, выявляют характерные для комедии темы, образы и приёмы изображения человека. Дают устный или письменный ответ на вопрос 9с использованием цитирования). Работают со словарём литературоведческих терминов, подбирают примеры, иллюстрирующие понятие «комедия».	Развивать умение анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; задания, давать характеристику героям, вычленять элементы композиции, определять авторскую позицию	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы; анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	17-18	Чацкий как необычный резонер, предшестве	Комб.	Знакомство с понятием «резонер». Анализ ключевых монологов Чацкого.	Выразительно читают фрагменты комедии наизусть по ролям. Устно	Развивать умение анализировать стихотворения, используя	Соотносить реальные и планируемые результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для	Формировать готовность вести диалог; участвовать в	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к

		ник «странного человека» в русской литературе		Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками	рецензируют чтение одноклассников, исполнение актёров. Дают устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Характеризуют главного героя комедии, подбирают цитаты на тему «Объекты обличения Чацкого».	изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	коллективно м обсуждении	саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества
4	19	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Комб. РР.	Особенность изображения фамусовской Москвы в комедии. Художественная роль внесценических персонажей	Выявляют в образе героя романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объясняют жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типичную обобщённость образа Чацкого.	Уметь анализировать текст комедии, используя изученную терминологию; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	Уметь синтезировать полученную для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
4	20	Образность	ОС	Конкретно-	Выразительно	Научиться	Выбирать	Ориентироваться	Формировать	Формировать

		и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	РР.	историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	читают фрагменты комедии наизусть и по ролям. Дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют художественный мир комедии, находят признаки классицизма, романтизма и реализма. Читают литературно-критическую статью, формулируют вопросы к ней. Обсуждают театральные постановки и киноверсии комедии.	определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, производить самостоятельный анализ фрагментов текста, подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» при консультативной помощи учителя	действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	устойчивую мотивацию обучению и самосовершенствованию
4	21	Контрольная работа №3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Кон тр.	Творческая работа. 1. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки критике? 4. В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их	Пишут сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составляют план ответа на вопросы и дают письменный ответ на один из вопросов: 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы проверки (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				характеров?	Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в комедии? 5. Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?					
4	22	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина	Конспектируют лекцию учителя, дают устный или письменный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества, подбирают и обобщают дополнительный материал, обсуждают портреты людей из пушкинского окружения.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	23	Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	Комб.	Одухотворенность и чистота чувства любви	Выразительно читают стихотворения. Рассказывают о раннем периоде жизни и творчества поэта. Дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в диалоге, определяют характерные признаки лирических жанров на примере изучаемых	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

					стихотворений.	оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	обучающихся			
4.	24	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	Комб. РР.	Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	Выразительно читают стихотворения. Дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в диалоге, определяют характерные признаки лирических жанров на примере изучаемых стихотворений. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. определяют характерные признаки лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений.	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами и смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки исследования текста, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
4	25	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Комб. РР.	«Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Структура текста. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление)</i>	Конспектируют лекцию учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин», делают сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительно читают фрагменты романа в стихах. Составляют лексический и историко-	Научиться определить особенности развития сюжета романа А.С. Пушкина, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента романа с последующим его устным рецензированием, научиться составлять схемы по	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					культурный комментарий, формулируют вопросы по тексту романа. Характеризуют сюжет романа, его тематику, проблематику идейно-эмоциональное содержание. Выделяют этапы развития сюжета. Определяют художественные функции внесюжетных элементов композиции романа.	истории создания романа, по анализу замысла романа и композиции		поставленные вопросы	выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	
4	26	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	Комб.	Герои романа. Россия в романе. Онегинская строфа	Выразительно читают фрагменты романа. Выявляют характерные для романа в стихах темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносят содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге.	Научиться составлять план характеристики героев романа по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды романа, определять роль лирических отступлений в романе, составление аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; выразительно чтение, научиться определять своеобразие онегинской строфы	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	27	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	Комб. РР.	Образ Татьяны как нравственный идеал автора. Анализ образа героини	Выразительно читают фрагменты романа (в том числе и наизусть).	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективно	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму

					Выявляют характерные для романа в стихах темы, образы и приёмы изображения человека. Объясняют жизненные основы и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образов героев.	эмоциональное содержание романа, владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать художественный образ ,выразительные средства языка	свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	м обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	28	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	Комб.	Типическое и индивидуальное в характерах героев	Выразительно читают фрагменты романа. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников и исполнение актёров. Дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют идейно-эмоциональное содержание произведения, определяют то, что утверждается и что отрицается поэтом.	Научиться определять типическое и индивидуальное в характерах героев, научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности характеров героев, авторское отношение к ним, выразительные средства языка, уметь анализировать стихотворный текст	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки самостоятельной работы по алгоритму выполнения
4	29	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений	Комб. РР.	Характеристика образа автора в романе, его роль в произведении ,составление плана характеристики образа автора	Выразительно читают фрагменты романа. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников и исполнение актёров.	Научиться анализировать стихотворный текст, учиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, выявлять	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои	Учиться давать развернутую характеристику автору романа, применять простейшие способы опровержения	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формировать навыки выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

		Онегин»			Характеризуют образ автора романа с стихах. Различают образ рассказчика и автора-повествователя. Выявляют роль лирических отступлений в романе, анализируют различные формы выражения авторской позиции, соотносят образ персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.	позицию автора в тексте, средства ее воплощения	действия и результаты	(опровержение тезиса, приведение контраргументов), ориентироваться в разнообразии способов решения задач	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
4	30	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	ОС. РР.	Прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века	Читают фрагменты литературно-критических статей, формулируют вопросы по тексту статей., дают устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Конспектируют фрагменты статей, делают выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, тематики, проблематики. Сопоставляют роман с одноимённой оперой Чайковского, обсуждают театральные или кинематографические версии романа в	Научиться определять художественные особенности романа	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

4	31	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	Нов .	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Жанровые признаки трагедии. <i>Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i>	Выразительно читают отрывки из трагедии. Определяют жанрово-композиционные особенности трагедии. Подбирают цитаты, иллюстрирующие понятия «трагедия», «конфликт», «проблема».	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i>	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные и письменные отзывы (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, выразительно чтение отрывков трагедии	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4	32	Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии	ОС. РР.	Отражение нравственных позиций героев трагедии в сфере творчества. Проект.	Выразительно читают отрывки из трагедии. Определяют жанрово-композиционные особенности трагедии. Составляют план характеристики героев. Анализируют ключевые эпизоды трагедии. Дают ответ на проблемный вопрос.	Научиться составлять план характеристики героев по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды трагедии ,составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
4	33	Контрольная работа №4 по творчеству А.С.	Кон тр. РР.	Письменный ответ на вопрос: 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения	Составляют план ответа на проблемный вопрос, дают письменный ответ. Пишут	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Уметь формулировать и высказывать свою точку	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических

		Пушкина		<p>Родине?</p> <p>2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?</p> <p>3. Почему тема памятнику поэту является «сквозной» в русской литературе?</p> <p>4. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа С.А. Пушкина «Евгений Онегин»?</p> <p>5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p>	<p>классное или домашнее сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <p>1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?</p> <p>2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?</p> <p>3. Как в образе автора отразились черты образа А.С.Пушкина?</p> <p>4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»?</p> <p>5. какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях?</p>	<p>проблемными зонами в изученных темах</p>	<p>результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>способов решения задач</p>	<p>зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
4	34	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	Комб.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Обзор содержания. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i></p>	<p>Конспектируют лекцию учителя о Лермонтове, о юности и раннем творчестве поэта, подбирают и обобщают дополнительный материал. Выразительно читают</p>	<p>Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведчески</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения на события и поступки</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

					стихотворения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников и исполнение актёров. Характеризуют тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений.	ми терминами; обобщить и систематизировать полученные знания			героев, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
4	35	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе	Нов .	«Герой нашего времени» – роман о незаурядной личности. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i>	Конспектируют лекцию учителя о романе, истории создания романа, выразительно читают фрагменты романа. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Формулируют вопросы по тексту романа, дают устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге, характеризуют сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятия «Композиция», «психологический	Научиться определять способы психологического изображения, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

					роман». Выявляют систему образов и особенности композиции, сопоставляют сюжет и фабулу романа.					
4	36	Главные и второстепенные герои	Нов.	Способы раскрытия характеров в романе. Особенности композиции. Формы выражения авторской позиции, иллюстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний монолог, язык жестов в романе, прием психологической пары)	Выразительно читают фрагменты романа, дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге. Сопоставляют персонажей романа, дают их сравнительную характеристику.	Научиться определять способы раскрытия характеров в романе, составлять характеристику героев	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	37	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский)	Комб.	Способы создания характера героя	Сопоставляют сравнительную характеристику Печорина с женскими образами романа и составляют опорную схему для письменного высказывания с использованием характеристик героев. Участвуют в диалоге.	Научиться выявлять способы создания характера героя, определять способы выражения авторской позиции, Выразительно чтение отрывков романа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные устные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	38	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	Комб.	Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведческого материала	Сопоставляют сравнительную характеристику Печорина с женскими образами романа и	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном	Формировать устойчивой мотивации к самосовершенствованию

					составляют опорную схему для письменного высказывания с использованием характеристик героев. Участвуют в диалоге.	художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	деятельности и делать выводы	решения задач	обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
4	39	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	Комб. РР.	Психологизм повествования. Характеристика героев, средства создания образов	Выразительно читают фрагменты романа, дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге. Сопоставляют персонажей романа, дают их сравнительную характеристику.	Развивать умение анализировать художественные образы; характеристика южета, тематики, проблематики, идейно-художественного содержания романа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты,	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
4	40	Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философское композиционное значение	Комб.	Споры о романтизме и реализме романа. Составление литературного портрета героя. <i>Теория литературы. Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений)</i>	Выразительно читают фрагменты романа, дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге. Сопоставляют персонажей романа, дают их сравнительную характеристику.	Научиться составлять портрет героя по алгоритму выполнения задания, развивать умение анализировать произведение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	41	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике	Нов.	Критическая статья В.Г. Белинского, посвященная творчеству М.Ю. Лермонтова	Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими	Формировать умения составлять тезисы, умения выделять главное, умения составлять план, самостоятельно	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении,	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения,

		В.Г. Белинского			и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.	анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять свои выводы цитатами	понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	устойчивую мотивацию к индивидуально-коллективной деятельности
4	42	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	Комб. РР.	Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно». Тема трагического одиночества	Выразительно читают стихотворения, в том числе наизусть. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Устно рецензируют чтение одноклассников и исполнение актёров. Формулируют вопросы по тексту стихотворений. Участвуют в коллективном диалоге. Обсуждают романы на стихи Лермонтова.	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительно го чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	43	Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк»	Комб.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект	Выразительно читают стихотворения, в том числе наизусть. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Устно рецензируют чтение одноклассников и исполнение актёров. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительно го чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					творчестве поэта. Характеризуют лирического героя в поэзии Лермонтова.	произведений				
4	44	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстался мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».	ОС	Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	Выразительно читают стихотворения, в том числе наизусть. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Устно рецензируют чтение одноклассников и исполнение актёров. Выявляют характерные для русской лирики первой половины 19 века темы, образы и приёмы изображения человека. Находят художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определяют их художественную функцию в лирике.	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведений. Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	45	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова	Кон тр. РР.	Контрольная работа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Письменный ответ на вопросы: 1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2. В чем своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова? 3. В чем противоречивость	Пишут сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта: 1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2. В чем своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова?	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				характера Печорина? 4. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?	3. В чем противоречивость характера Печорина? 4. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?					
4	46	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). История создания. Смысл названия поэмы	Конспектируют лекцию учителя о Гоголе, составляют сообщение о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души», подбирают и обобщают дополнительный материал. Выразительно читают фрагменты произведений Гоголя. Дают лексический и историко-культурный комментарий, характеризуют сюжет поэмы, её тематику, проблематику, жанр и композицию. Дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге.	Научиться определять идейно-художественное своеобразие поэмы, анализировать текст поэмы, устный ответ на проблемный вопрос	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	47	Система образов поэмы Н.В. Гоголя	Комб.	Мертвые и живые души. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о</i>	. Выразительно читают фрагменты произведений Гоголя. Дают лексический и историко-культурный	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и	Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

				<p><i>комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений)</i></p>	<p>комментарий. Выявляют характерные для реалистического произведения темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносят содержание поэмы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Ищут примеры, иллюстрирующие понятие «литературный тип». Обсуждают иллюстрации к поэме.</p>		<p>понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>выделять необходимую информацию в предложенном тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>диалогическую речь, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	
4	48	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.	Комб.	<p>Каковы главные черты характера Чичикова? <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое</i></p>	<p>Выразительно читают фрагменты поэмы. Составляют лексические и историко-культурные комментарии, дают устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Объясняют жизненные основы и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа героя. Работают со</p>	<p>Научиться составлять характеристику героя произведения, роль Чичикова в замысле поэмы; способы создания образа, авторская позиция</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>

					словарём литературоведческих терминов.					
4	49	Поэма о величии России	Нов .	Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	Выразительно читают фрагменты поэмы. Составляют лексические и историко-культурные комментарии, дают устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Подбирают цитаты на тему «Образ родины в поэме». Определяют художественные функции внесюжетных элементов композиции (лирических отступлений). Характеризуют образ автора, анализируют различные формы выражения авторской позиции. Выявляют признаки эпического и лирического родов в поэме.	Учиться анализировать текст поэмы, определять тему, проблему, идейно-художественное своеобразие произведения, средства реалистического и фантастического изображения России по алгоритму выполнения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	50	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским	Нов .	Жанровое своеобразие произведения	Дают общую характеристику художественного мира поэмы, делают выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы.	Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие произведений, учиться сопоставлять	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать

		романом, романом-путешествием			Подбирают примеры, иллюстрирующие понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».	произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-нравственные ценности литературы	собственную учебную познавательную деятельность	анalogии,	за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
4	51	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Нов .	Чичиков как антигерой. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое</i>	Выразительно читают фрагменты поэмы. Составляют лексические и историко-культурные комментарии, дают устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге.	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания, работать с литературоведческими терминами, подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как антигероя, Определять языковые и композиционные особенности поэмы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	52	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы	Нов .	Эволюция и деградация характера литературного героя	Выразительно читают фрагменты поэмы. Составляют лексические и историко-культурные комментарии, дают устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Ищут примеры, иллюстрирующие понятия «герой», «антигерой».	Научиться определять эволюцию и деградацию характера литературного героя (динамику характера Чичикова, путь к «прорехе на человечестве» Плюшкина)	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
4	53	Эволюция	Ко	Эволюция образа	Выразительно	Научиться	Выбирать	Уметь извлекать	Уметь	Формировать

		образа автора – от сатирика к проповеднику	мб.	автора в поэме «Мертвые души». Проект	читают фрагменты поэмы. Составляют лексические и историко-культурные комментарии, дают устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют признаки эпического и лирического родов в поэме.	определять эволюцию образа автора поэме, работать с литературоведческими терминами, составлять тезисный план для рассуждения на проблемный вопрос, выразительное чтение отрывков поэмы	действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
4	54	Поэма в оценках Белинского	Комб.	Работа с критической статьёй В.Г.Белинского	Конспектируют критическую статью для дальнейшего использования в сочинении. Дают общую характеристику художественного мира поэмы, делают выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».	Научиться конспектировать критический материал и использовать при написании сочинения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; уметь осознавать усвоенный материал	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять выводы цитатами	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	55	Проект	Нов.	Выполнение индивидуального задания в составе проектной группы. Составление электронного сборника ученических рефератов по поэме	Работают над проектом в составе группы. Составляют электронный сборник ученических рефератов по поэме. Составляют электронные	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы, научиться аргументировать ответ	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения,	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем

				«Мертвые души». Составление электронных альбомов «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях». «Образ России в поэме «Мертвые души»»	альбомы «Герои мёртвых душ в иллюстрациях» и «образ России в поэме «Мёртвые души»».		на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	устанавливать аналогии, делать выводы	адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	56	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Комб.	Работа с письмом – ответом Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Работают над критической статьёй. Пишут отзыв на театральные или кинематографические версии поэмы.	Научиться анализировать текст письма Н.В. Гоголя и использовать при написании творческой работы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4	57	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Контр. РР.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму по памятке выполнения задания: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя? 3. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»? 4. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает	Дают письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя? 3. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»? 4. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи

4	58	Ф.М. Достоевский	Комб.	понять ее идею? Жизнь и творчество (обзор)	понять ее идею? Конспектируют лекцию учителя о Ф.М.Достоевском, делают сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительно читают фрагменты произведения. Составляют лексические и историко-культурные комментарии, дают устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Различают образы рассказчика и автора-повествователя, анализируют различные формы выражения авторской позиции.	Учиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь делать анализ текстов, используя терминологию и полученные знания	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	59	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Комб.	Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений)</i>	Выразительно читают фрагменты повести, дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов, подбирают примеры, иллюстрирующие понятия «повесть», «психологизм».	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

					Обсуждают иллюстрации к повести.					
4	60	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Комб.	Роль истории Настеньки в повести	Выразительно читают фрагменты повести, дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов, подбирают примеры, иллюстрирующие понятия «повесть», «психологизм». Обсуждают иллюстрации к повести.	Научиться анализировать эпизод прозаического текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	61	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	Комб.	Содержание и смысл «сентиментальности», работа с термином. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений)</i>	Выразительно читают фрагменты повести, дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге. Работают над понятием «сентиментальность».	Научиться анализировать текст повести с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизод, характеризовать героя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4	62	Проект	ОС. РР.	Самостоятельная работа с литературоведческими формами портфолио, выявление	Работают над проектом в составе группы. Составляют портфолио, выявляют художественно	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведчески	Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Уметь строить сообщение исследователя в устной форме	Уметь строить монологическое высказывание,	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой

				художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы), определение их художественной функции, выражения авторской позиции в повести	значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (лексика, синтаксис, тропы), определяют их художественную функцию.	ми терминами, научиться определять различные формы выражения авторской позиции			формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	деятельности
4	63	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Истинные и ложные ценности героев рассказа. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</i>	Конспектируют лекцию учителя о Чехове, подбирают и обобщают дополнительный материал. Выразительно читают рассказ по ролям. Составляют лексические и историко-культурные комментарии, дают устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Дают характеристику Червякова и средств создания его образа.	Научиться анализировать рассказ; определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительно чтение эпизодов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	64	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	Комб.	Чеховское отношение к «маленькому человеку». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Изучение теоретико-литературных понятий	Выразительно читают рассказ по ролям. Составляют лексические и историко-культурные комментарии, дают устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, эволюцию образа «маленького человека» в рассказах писателя, научиться	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд

					Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	определять авторскую позицию			различные речевые средства для решения коммуникативных задач	на мир и систему человеческих отношений
4	65	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	Комб.	Авторская позиция в рассказе. Боль и негодование автора	Выразительно читают рассказ по ролям. Составляют лексические и историко-культурные комментарии, дают устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Подбирают цитаты на тему «Маленький человек» в рассказе А.П. Чехова.	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, научиться анализировать образ «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую позицию	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения совместной деятельности	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
4	66	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	Комб.	Тема одиночества в многолюдном городе	Выразительно читают рассказ. Составляют лексические и историко-культурные комментарии, дают устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Работают	Научиться анализировать рассказ; определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительно чтение эпизодов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями, понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; Учиться правильно и четко давать ответы на	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					со словарём литературоведческих терминов. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятие «рассказ». Подбирают цитаты на тему «Образ города в рассказе».			поставленные вопросы	речевые средства для решения коммуникативных задач	
4	67	Проект	ОС. РР.	Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»	Работают над проектом в составе группы. Составляют коллективный иллюстративный электронный сборник рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века».	Научиться применять навыки проектной деятельности в составе группы, научиться аргументировать Свою позицию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	68	Творческая работа	Кон тр. РР.	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	Пишут сочинение на тему «Можно ли считать рассказ «Тоска» важным и для нашего времени?».	Научиться письменно анализировать текст, составлять и редактировать творческую работу	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	69	Анализ ошибок, допущенных в	Урок реф лек	Работа с диагностической картой типичных ошибок	Анализируют ошибки, допущенные в сочинении,	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь строить монологическое	Формировать навыки исследовательской деятельности;

		сочинении	- сии		редактируют текст своей творческой работы по алгоритму выполнения задания.	выполнения задания	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Из русской литературы XX века (28 час)										
5	70	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	Комб.	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России	Конспектируют лекцию учителя о богатстве и разнообразии жанров и направлений русской литературы 20 века. Анализируют разнообразие видов и жанров прозаических произведений литературы 20 века. Знакомятся с ведущими прозаиками России 20 века.	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений русской литературы XX века	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на вопросы, создавать собственное высказывание	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	71	И.А.Бунин	Комб.	Жизнь и творчество (обзор)	Конспектируют лекцию учителя о творчестве Бунина учителя о периоде эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи».	Научиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

5	72	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи»	Нов .	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя</i>	Выявляют характерные для писателя темы, образы и приёмы изображения человека. Выявляют признаки эпического и лирического родов в рассказе. Соотносят содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Участвуют в коллективном диалоге, работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятия «деталь», «психологизм».	Научиться определять способы раскрытия характеров в рассказе, научиться составлять характеристику героев	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5	73	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	Комб.	Художественные особенности рассказов И.А. Бунина. Лиризм повествования	Выявляют характерные для писателя темы, образы и приёмы изображения человека. Выявляют признаки эпического и лирического родов в рассказе. Соотносят содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Научиться выявлять художественные особенности рассказов И.А. Бунина.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5	74	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	Нов .	Жизнь и творчество (обзор). История создания и судьба повести	Конспектируют лекцию учителя о Булгакове. Делают сообщение о биографии и	Научиться составлять литературный портрет писателя с использованием	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или	Уметь строить монологическое высказывание	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

					творчестве Булгакова, истории создания повести. Подбирают и обобщают дополнительный материал. Выразительно читают фрагменты повести. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге.	дополнительной литературы, научиться анализировать эпизод	овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	я, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
5	75	Смысл названия. Система образов произведения	Комб.	Система образов произведения. Особенности развития сюжета. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	Выразительно читают фрагменты повести. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризуют Шарикова и средства создания его образа., а также сопоставляют характеристики Шарикова и Швондера.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности, Готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	76	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковцев»	Комб.	Поэтика Булгакова-сатирика. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)</i>	Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет произведения, его тематику,	Научиться определять особенности сатирического изображения действительности в повести М.А.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог;	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при

		ины», «Швондерст ва»			проблематику, идейно- эмоциональное содержание. Характеризуют Шарикова и средства создания его образа., а также сопоставляют характеристики Шарикова и Швондера. Подбирают цитаты на тему «Средства создания комического в повести».	Булгакова, подбирать цитатные примеры по теме, научиться давать характеристику героев повести, определять средства создания образов	оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции	консультативной помощи учителя
5	77	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	ОС. РР.	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск, их художественная роль в повести	Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание. Анализируют различные формы авторской позиции, различают образы рассказчика и автора- повествователя в повести. Ищут примеры, иллюстрирующие понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира».	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведчески м портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствов анию
5	78	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Нов	Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины.	Конспектируют лекцию учителя о Шолохове, подбирают и обобщают	Научиться анализировать эпизоды рассказа, определять идейно- тематическое	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и	Уметь строить монологическ ие высказывани	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной

				<p>Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)</i></p>	<p>дополнительный материал о биографии и творчестве. Выразительно читают фрагменты рассказа. Устно рецензируют чтение одноклассников, исполнение актёров. Составляют лексический и историко-культурный комментарий, дают устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет, тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.</p>	<p>своеобразие рассказа, композицию произведения, анализировать образ главного героя, автора и рассказчика, выявление изобразительно-выразительных средств языка; различные виды пересказов</p>	<p>овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>составлять развернутое сообщение</p>	<p>я, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>
5	79	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	Нов	<p>Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p><i>Теория литературы. Притча (углубление понятия)</i></p>	<p>Конспектируют лекцию учителя о Солженицыне, делают сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа, подбирают и обобщают дополнительный материал. Выразительно читают фрагменты рассказа, устно рецензируют чтение одноклассников и актёрское чтение. Различают образы рассказчика и автора-</p>	<p>Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческими портфолио</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию</p>

					повествователя. Анализируют различные формы выражения авторской позиции.					
5	80	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	Кон тр. РР.	Задания контрольной работы: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказе А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чем особенность композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»? 4. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе М.И. Солженицына «Матренин двор»?	Дают письменные ответы на поставленные вопросы: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказе А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чем особенность композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»? 4. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе М.И. Солженицына «Матренин двор»?	Учиться выполнять задания контрольной работы с последующей самопроверкой, учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыков диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи
Из русской поэзии XX века										
5	81	Вершинные направления русской поэзии XX века	Комб.	Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии	Конспектируют лекцию учителя о русской поэзии 20 века и о Блоке, подбирают и обобщают дополнительный материал. Выразительно читают стихотворения, в том числе наизусть.	Научиться анализировать поэтический текст, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного	Уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на	Формировать навыки выразительно го чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Находят значимые изобразительно-выразительные средства языка и определяют их художественную функцию.		поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	поставленные вопросы	решения коммуникативных задач	
5	82	А.А. Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Выразительно читают стихотворения, анализируют авторскую позицию. Составляют план и дают устный анализ стихотворений. находят значимые изобразительно-выразительные средства языка и определяют их художественную функцию. готовятся к чтению наизусть.	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительно го чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	83	Стихотворения «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Образ Родины в поэзии А.А. Блока	Комб.	Своеобразие лирических интонаций. Глубокое, проникновенное чувство Родины. <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы</i>	Выразительно читают стихотворения, анализируют авторскую позицию. Составляют план и дают устный анализ стихотворений. находят значимые изобразительно-выразительные средства языка и определяют их художественную функцию. готовятся	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Формировать навыки выразительно го чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

				<i>рифмовки (углубление понятий)</i>	к чтению наизусть.	произведения		вопросы		
5	84	С.А. Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений).</i> <i>Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Конспектируют лекцию учителя о Есенине, подбирают и обобщают дополнительный материал. Выразительно читают стихотворения, в том числе и наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Участвуют в коллективном диалоге. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявляют признаки лирического рода в стихотворениях.	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5	85	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорил а роцца золотая...»	Комб.	Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений).</i> <i>Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Выразительно читают стихотворения, в том числе и наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Участвуют в коллективном диалоге. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					творчестве поэта. Выявляют признаки лирического рода в стихотворениях. Находят значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта.					
5	86	В.В. Маяковский Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Маяковского-поэта. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Конспектируют лекцию учителя о Маяковском, делают сообщения о биографии и творчестве поэта, подбирают и обобщают дополнительный материал. Выразительно читают стихотворения, рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Характеризуют ритмико-метрические особенности стихотворений, представляющих тоническую систему стихотворения. Определяют виды рифм и способов рифмовки. Ищут примеры, иллюстрирующие понятия «рифма», «способы рифмовки».	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5	87	В.В. Маяковский о труде поэта. Стихотворения	Комб.	Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. <i>Теория литературы.</i>	Выразительно читают стихотворения, рецензируют выразительное	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь синтезировать полученную информацию для составления	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать

		ние «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя		<i>Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	чтение одноклассников, исполнение актёров. Характеризуют ритмико-метрические особенности стихотворений, представляющих тоническую систему стихотворения. Определяют виды рифм и способов рифмовки. Ищут примеры, иллюстрирующие понятия «рифма», «способы рифмовки».	поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	аргументированного ответа	учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	88	М.И. Цветаева. Стихотворения «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	Нов	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о поэзии, о любви. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Конспектируют лекцию учителя о Цветаевой, делают сообщение о биографии и творчестве поэта, подбирают дополнительный материал. Устно рецензируют чтение одноклассников, актёрское чтение. Дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге. Выявляют признаки лирического рода в стихотворениях. Ищут примеры, иллюстрирующие понятия «рифма», «способы рифмовки».	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	89	Особенности поэтики М.И.	Комб.	Традиции и новаторство в творческих поисках	Выразительно читают стихотворения.	Научиться анализировать поэтический текст,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои	Уметь синтезировать полученную	Уметь строить монологическое	Формировать навыки исследовательской

		Цветаевой. Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве»		поэта. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Устно рецензируют чтение одноклассников, актёрское чтение. Дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге. Выявляют признаки лирического рода в стихотворениях. Ищут примеры, иллюстрирующие понятия «рифма», «способы рифмовки».	определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	информацию для составления аргументированного ответа	ие высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	90	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Конспектируют лекцию учителя о Заболотском, делают сообщения о его биографии и творчестве, подбирают и обобщают дополнительный материал. Выразительно читают стихотворения, устно рецензируют чтение одноклассников и актёров. Дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге. Выявляют значимые образительно-выразительные средства языка поэта.	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	91	Н.А.Заболоцкий.	Комб.	Философская глубина обобщения поэта-	Выразительно читают	Научиться анализировать	Планировать пути достижения целей;	Уметь осмысленно	Уметь строить	Формировать навыки

		Стихотворения «О красоте человеческого лица», «Завещание»	РР.	мыслителя. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Проект. Составление сборника ученических работ «Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого»	стихотворения, устно рецензируют чтение одноклассников и актёров. Дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге. Выявляют значимые образительно-выразительные средства языка поэта.	поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	соотнести свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	92	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики стихотворений А.А.Ахматовой. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Выразительно читают стихотворения, устно рецензируют чтение одноклассников и актёров. Дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге. Выявляют значимые образительно-выразительные средства языка поэта.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5	93	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «АпоDomini», «Тростник», «Ветер	Комб	Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы</i>	Конспектируют лекцию учителя об Ахматовой, подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Выразительно читают	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтвержден	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

		войны»		<i>рифмовки (углубление понятий)</i>	стихотворения, в том числе наизусть. Устно рецензируют чтение одноклассников, актёрское чтение. Дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге. Находят трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ия собственной позиции	
5	94	Б.Л.Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Конспектируют лекцию учителя о Пастернаке, делают сообщение о биографии и творчестве поэта, подбирают и обобщают дополнительный материал. Выразительно читают стихотворения, дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге. Подбирают цитаты на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта».	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	95	Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. «Во всём мне хочется	Комб.	Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <i>Теория литературы. Лирическое</i>	Выразительно читают стихотворения, дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге. Подбирают	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нем

		дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»		<i>стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Проект. Составление сборника ученических исследований «Особенности поэтики Б.Л. Пастернака»	цитаты на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявляют художественно-образные средства языка поэта и определяют их художественную функцию в стихотворениях.	настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться читать лирические произведения	результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	взаимопонимания
5	96	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»	Нов	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Конспектируют лекцию учителя о Твардовском, делают сообщение о биографии и творчестве поэта, подбирают и обобщают дополнительный материал. Выразительно читают стихотворения в том числе наизусть. Дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге.	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир
5	97	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	Нов	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройк	Выразительно читают стихотворения в том числе наизусть. Слушают романсы и песни на стихи поэтов 19-20 веков. Дают устный или письменный ответ на вопрос, участвуют в коллективном диалоге.	Научиться анализировать поэтический текст, определять тему и идею поэтического текста, научиться выразительно читать романсы, конкурс исполнителей романсов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир

				а», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симон ов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Проект «Русский романс». <i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Из зарубежной литературы (4 часа)

6	98	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	Комб. РР.	Жизнь и творчество (обзор). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений)</i>	Конспектируют лекцию учителя о жизни и творчестве Горация. Учатся определять традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.	Научиться определять традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина, научиться владеть изученной терминологией	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
6	99	Данте Алигьери. «Божественная	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Множественность смыслов поэмы:	Конспектируют лекцию учителя о жизни и творчестве Данте. Читают	Научиться работать с литературоведческим портфолио,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь формулировать и высказывать	Формировать навыки исследовательской деятельности;

		комедия» (фрагменты)		буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i> Составление сборника ученических исследований «Универсально-философский смысл поэмы»	фрагменты комедии, рецензируют чтение одноклассников, чтение актёров. Работают с литературоведчески м портфолио, выявляют композиционные и жанровые особенности произведения.	выявлять композиционные и жанровые особенности произведения	планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
6	100	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	Нов .	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета	Конспектируют лекцию учителя о Шекспире, подбирают и обобщают дополнительный материал, выразительно читают фрагменты трагедии. Составляют	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира, анализ отрывков трагедии, устный монологический ответ на проблемный вопрос,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих

				в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Проект «У. Шекспир и русская литература». <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)</i>	лексический и историко-культурный комментарий. Выявляют характерные для трагедии темы, образы и приёмы изображения человека. Формулируют вопросы по тексту трагедии. Характеризуют сюжет трагедии, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	выразительное чтение произведения	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		собственной позиции	отношений
6	101	И.В. Гёте. «Фауст»– философская трагедия эпохи Просвещения. (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя) Поиски справедливости и разумного смысла жизни человечества в трагедии И.В. Гёте «Фауст»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, сомнения Мефистофеля. Пролог на небесах – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл великой трагедии – «Лишь тот	Конспектируют лекцию учителя о Гёте, подбирают и обобщают дополнительный материал, выразительно читают фрагменты трагедии. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Выявляют характерные для драматической поэмы темы, образы и приёмы изображения человека. Характеризуют сюжет «Фауста», его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	Научиться выявлять жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности трагедии, научиться работать с литературоведческим портфолио	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				<p>достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.</p> <p>Проект. «Гёте и русская литература» <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)</i></p>						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Итоговый контроль (1 час)

7	102	Итоговый контроль	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	Предъявляют читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 9 классе: выразительно читают, в том числе наизусть, дают устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационных коммуникационных технологий	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
---	-----	-------------------	--------	---	--	---	--	--	---	---

**Программно - методическое обеспечение по литературе.
9 класс.**

Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта.
Москва. Дрофа.

Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5 -11 кл. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. Дрофа. Москва

Учебник: Литература.9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ (В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин,И.С.Збарский); под ред. В.Я.Коровиной.-7-е изд., перераб.-М.: Просвещение

Методическое обеспечение:

И.В.Золотарева, Н.В.Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе. К учебникам – хрестоматиям: В.Я.Коровиной;

Т.Ф.Курдюмовой. 9 класс. Москва. «ВАКО». .

Л.И.Косивцова. Литература. 10 класс: Поурочные планы (по учебнику Ю.В.Лебедева «Русская литература. 19 век. 10 класс).- Волгоград: Учитель, 2003 г.

Научно – методический журнал. «Русский язык и литература». Все для учителя!

Литература. (Приложение к газете «Первое сентября».

Интернет ресурсы.

