

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя  
школа с. Сорвижи Арбажского района»

Утверждаю.

Приказ № 58/20 от « 1 » 09 2023

Директор школы: 

Чикишева О.П.



**Рабочая программа по предмету**  
**«Литература»**  
**(предметная область «Русский язык и литература»)**  
**для 8 класса на 2023-2024 учебный год**  
**(базовый уровень)**

Составитель программы:

учитель 1 категории

Ворожцова Елена Александровна

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») 8 класс составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учётом примерной программы по литературе для 5 – 9 классов (под редакцией Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.) издательства «Просвещение». 2017г.

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 8 класса (под редакцией Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.) издательства «Просвещение».

*Количество часов всего – 68, в неделю – 2 часа.*

### **1. Нормативно-правовая основа рабочей программы по литературе**

- 1) Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 года.
- 3) Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 года № 189 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.2821-10»
- 4) Приказ Мин.об.науки«Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2023/2024 учебный год»
- 5) Учебный план Кировского областного государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя школа с. Сорвижи Арбажского района» на 2023-2024 учебный год.
- 6) Календарный учебный график Кировского областного государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя школа с. Сорвижи Арбажского района» на 2023-2024 учебный год.

### **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе.**

#### ***Ученик, окончивший 8 класс, научиться:***

- определять понятия, создавать сообщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них временные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулировать собственное отношение к произведениям литературы и их оценку;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать природу литературы как явления словесного искусства.

**Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:**

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развёрнутый устный и письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создание проекта на заранее объявленную или самостоятельно /под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- народная песня, частушка (развитие представлений), предание (развитие представлений);
- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления), сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления);
- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- басня, мораль, аллегория (развитие представлений);
- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления, реализм (начальные представления);

- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведения;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приёмы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия), авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представлений);
- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- сонет как форма лирической поэзии;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).

### 3. Содержание учебного предмета.

#### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

##### **Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

##### **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

##### **Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.

Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.

Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

#### **Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушной обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).*

*Фантастическое (развитие представлений).*

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

#### **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

#### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

#### **Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

#### **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

#### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин** «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А.Н. Майков** «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы.пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

#### **Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

#### **Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

#### **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

#### **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

#### **Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «*Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи**. Рассказ «*Жизнь и воротник*». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко**. Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин**. Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

#### **Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

*Р.Р.* выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

### **Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).*

*Р.Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

### **Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

## **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам изучения курса.



**4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№	Название темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	3
5	Из русской литературы XIX века	35
6	Из русской литературы XX века	19
7	Из зарубежной литературы	5
8	Итоговый контроль	1
	ИТОГО:	68

№	Раздел	Количество часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Количество часов на тему
1	Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1
2	Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни (лирические исторические песни). «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	1
			Частушки как малый песенный жанр.	
			Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
3	Из древнерусской литературы	2	Из «Жития Александра Невского».	1
			«Шемякин суд».	1
4	Из русской литературы XVIII века	3	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены).	3
5	Из русской литературы XIX века	35	И.А. Крылов «Обоз»	2
			К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака»	1
			А.С. Пушкин «Туча», «К***» (Я помню чудное мгновенье...), «19 октября», «История Пугачёва» (отрывки), роман «Капитанская дочка»	9

			М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»	5
			Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор», повесть «Шинель»	7
			И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы».	1
			М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок)	2
			Н.С.Лексов «Старый гений»	1
			Л.Н.Толстой «После бала»	3
			Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний ветер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...»	2
			А.П.Чехов «О любви»	2
6	Из русской литературы XX века.	19	И.А.Бунин «Кавказ»	1
			А.И. Куприн «Куст сирени»	1
			А.А.Блок «Россия»	1
			С.А.Есенин «Пугачёв»	2
			И.С.Шмелёв «Как я стал писателем»	1
			Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». М,М,Зощенко. Рассказ «История болезни». М.А.Осоргин. Рассказ «Пенсне».	4
			А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин».	2
			Стихи и песни о Вов 1941-1945 гг. (обзор) М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги» и др.	2
			В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	3

			Русский поэты о Родине, родной природе (обзор). И.Ф.Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.Заболотский «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»  Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...»	2
7	Из зарубежной литературы	5	Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»	2
			Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»	2
			Вальтер Скотт «Айвенго»	1
8	Итоговый контроль	1	Контрольное тестирование по итогам изучения курса.	1
<b>ИТОГО:</b>				<b>68</b>

**5. Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 8 класс.**

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Деятельность учащихся	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>Введение (1 час)</b>								
1	Русская литература и история.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	Осознанно читают статью учебника, дают эмоциональный отклик на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному. Составляют план (тезисы) статьи учебника. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения.	Организовать своё рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи.	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, делать обобщения.	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе.
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>								
2	В мире русской народной песни (лирические исторические песни). «В тёмном лесу», «Уж ты точка, ноченька»	Отражение жизни народа в народной песне. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек.	Читают статью учебника и дают ответы на вопросы по ее содержанию. Восприятие фольклорных текстов и их выразительное чтение.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую	Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в	Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической	Формировать целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре наших

	тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».  Частушки как малый песенный жанр.	Поэтика частушек.	Составляют историко-культурный комментарий к текстам. Работают с литературоведческим словарем. Сравнивают песни, частушки, предания. Анализируют признаки жанров, подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия.	направленность.	оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность	зависимости от поставленной цели; определять понятия.	речи.	предков.
3	Предание как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i>	Читают статьи учебника и отвечают на вопросы по ее содержанию. Восприятие фольклорных текстов и их выразительное чтение. Составляют историко-культурный комментарий к текстам. Работают с литературоведческим словарем. Сравнивают песни, частушки, предания. Анализируют признаки жанров, подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия.	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы.	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке.	Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы.	Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>								
4	Из «Жития Александра Невского».	Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	Выразительно читают фрагменты произведения и рецензируют прочитанное. Составляют историко-культурный комментарий к тексту. Формулируют вопросы к тексту. Составляют характеристику героя и его нравственную оценку. Соотносят содержание жития с требованиями житийного канона. <b>Работа с литературоведческим портфолио.</b> «Жанр жития в русской литературе».	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, научиться находить композиционно-жанровые признаки литературы.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; планировать алгоритм ответа,	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста.	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач.	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

					оценивать свои достижения на уроке.			
5	«Шемякин суд».	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)</i>	Выразительно читают отрывки и рецензируют прочитанное. Устно отвечают на вопросы по тематике и проблематике произведения. Работают в парах по определению жанровых признаков сатирической повести. Участвуют в коллективном диалоге.	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, научиться определять жанровые признаки сатирической повести.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; оценивать свои достижения на уроке.	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста.	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства языка.

**Из русской литературы XVIII века (3 часа)**

6	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены)	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.	Читают статьи учебника и отвечают на вопросы по ее содержанию. Анализируют афиши комедии. Составляют историко-культурный комментарий к тексту комедии. Выявляют в комедии характерные для русской литературы 18 века темы, образы и приемы изображения человека. Анализируют эпизоды комедии (по выбору учителя). <b>Работа с литературоведческим портфолио</b> «Классицизм как художественное направление», «Сатира как вид комического», «Говорящая фамилия».	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели.	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста.	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Формировать этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, формировать нравственное, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, развивать навыки исследовательской деятельности.
7	Речевые характеристики	Говорящие фамилии и имена. <i>Теория</i>	Создают словесный портрет эпохи	Научиться владеть изученной	Выбирать действия в соответствии с	Выделять и формулировать	Отбирать и использовать	Формировать внутреннюю позицию

	персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	<i>литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i>	(индивидуальное задание) по произведению Д.И. Фонвизина. Составляют речевые характеристики героев.	терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии.	поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели.	познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста.	речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	обучающегося на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор.
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	Письменный ответ на проблемный вопрос	<b>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</b>  1. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так важна тема воспитания? Чем современно звучание комедии «Недоросль»?	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, выявить авторский замысел и средства его воплощения, совершенствовать умение работать с текстами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Создавать собственные письменные высказывания, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения.	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

**Из русской литературы XIX века (35 часов)**

9	И.А.Крылов. Язвительный сатирик и баснописец.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец.	Читают статью учебника и отвечают на вопросы по ее содержанию. Выразительно читают басни (инсценировка) и устно рецензируют. Дают характеристику сюжета басен, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации.	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
---	---	---	--	--	--	--	---	--

							ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач.	
10	Басня «Обоз».	Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i>	Выразительно читают басни (инсценировка) и устно рецензируют. Дают характеристику сюжета басен, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  <b>Создание презентации «История и исторические лица в баснях И.А. Крылова» (индивидуальное задание).</b>	Научиться понимать инносказательный подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение).	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений; понимать целостный смысл текста; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста.	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе).	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
11	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева- основа народной песни о Ермаке.  <i>Теория литературы. Дума (начальное представление).</i>	Дают устный рассказ о писателе на основе статьи учебника и поиска самостоятельных материалов. Составляют словарь к тексту думы. Делят текст на смысловые части и составляют план. Отвечают на проблемные вопросы учебника. Анализируют образ главного героя, его поступков. Работают в парах над художественными элементами жанра думы. <b>Работа с литературоведческим</b>	Развивать умения анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности.

			<b>портфолио</b> «Дума как жанр». Выразительное чтение отрывков текста и рецензирование выразительного чтения одноклассников.	выразительное чтение.				
12	А.С Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения «Туча».	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	Составляют план к теме выступления «А.С. Пушкин и история». Повторяют изученный материал по теме. Формируют начальные представлений об историзме художественной литературы, реализме и романе.	Научиться анализировать лирические произведения. Духовно – нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественности в поэтическом тексте и объяснять их назначение, обобщать, делать выводы.	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе.
13	РР Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С.Пушкина «К***» (Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».	«К***» (Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Читают и анализируют стихотворения, критически оценивают и интерпретируют стихотворение. Отвечают на поставленные вопросы.	Развивать умения анализировать стихотворение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение.	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других в процессе само- и взаимопроверки.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми.	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся.
14	История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка	«История Пугачёва». Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачёва» и поправка Николая I («История пугачёвского бунта)), принятая	Составляют план к теме выступления «А.С. Пушкин и история». Повторяют изученный материал по теме. Формируют начальные	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию; уметь отличать автора от повествователя-	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество	Уметь синтезировать полученную информацию для аргументированного	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать



	А.С Пушкина. («История Пугачёва» и «Капитанская дочка».	Пушкиным как наиболее точная. Смысловое различие. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	представления об историзме художественной литературы, реализме и романе. <b>Работа с литературоведческим портфолио</b> «Реализм как художественное направление», «Роман как эпический жанр». <b>Создание презентации</b> «Прототипы героев романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (по выбору).	рассказчика; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения.	и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат.	ответа.	строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формировать готовность вести диалог с другими людьми.	ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.
15	РР Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера.	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	Характеризуют сюжет романа, его тематику и проблематику. Анализируют эпиграфы к тексту романа. Участвуют в коллективном диалоге.	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; уметь подбирать цитатные примеры, анализировать ключевые эпизоды романа, определять черты реализма и черты романтизма в произведении.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	Ориентироваться в художественном тексте; находить известные средства художественной выразительности в художественном тексте и объяснять их назначение, обобщать, делать выводы.	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.
16	РР Образ Маши Мироновой в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Нравственна красота героини. Фольклорные мотивы в романе.	Выразительно читают отрывков из романа и ведут аналитическую коллективную беседу по тексту. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Готовят художественный пересказ и составляют цитатный план к нему.  Анализ истории романа в отечественном искусстве (индивидуальные задания).	Научиться анализировать текст художественного произведения с позиции идейно-поэтической направленности. Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	Ориентироваться в художественном тексте; находить известные средства художественной выразительности в художественном тексте и объяснять их назначение, обобщать, делать выводы.	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.

17	Швабрин – антигерой романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Швабрин – антигерой романа. Особенности композиции. <i>Теория литературы. Историзм литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i>	Анализируют отдельные сцены и эпизоды произведения. Подбирают цитаты из текста для аргументации собственной позиции.	Научиться определять значение картин быта XVII века для понимания характеров и идеи романа, определять особенности повествования; различие образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, анализ эпизодов по алгоритму выполнения задания, антитеза в сюжетно-композиционной организации произведения.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся.
18	РР Проект «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы».	Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы». Значение образа Савельича в романе. Различение авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».	Анализируют эпизоды романа. Работают над портретом героя. Создают характеристики отдельного персонажа и анализируют средства создания его образа. Сопоставляют отрывки романа с традициями фольклора, с «Историей пугачевского бунта». Дают устные ответы на проблемные вопросы. Выявляют авторскую позицию в произведении.	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами, определять авторскую позицию в произведении.	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.	Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений.
19	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина.	Письменные ответы на вопросы:  1.Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?  2.Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?	Составляют примерный план сочинения. Анализируют отдельные сцены и эпизоды произведения. Подбирают цитаты из текста для аргументации собственной позиции.	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, выявить авторский замысел и средства его воплощения, совершенствовать умение работать с текстами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Учиться давать развёрнутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, применение контраргументов), устанавливать аналогии.	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения.	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.

20	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	Составляют план по теме «История в творчестве М.Ю. Лермонтова». Обобщают изученное по теме во фронтальной беседе. <b>Создание презентации</b> «Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова» (индивидуальное задание)	Научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка, владеть изученной терминологией по теме; выразительное чтение фрагмента поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков.
21	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	История жизни главного героя, трагические обстоятельства его жизни; художественные средства и приёмы лироэпического изображения героев в поэме.	Читают, составляют план и готовятся к пересказу статьи учебника о М.Ю. Лермонтове. <b>Работа с литературоведческим портфолио</b> «Романтическая поэма». Составляют историко-культурный комментарий к поэме. Анализируют ключевые эпизоды поэмы.	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды поэмы, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; научиться выявлять характерные художественные средства и приёмы лироэпического изображения героев; выразительное чтение отрывков поэмы.	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся.
22	Особенности композиции поэмы.	Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	Составляют план характеристики главного героя. Выявляют художественно - изобразительные средства в поэме (групповая работа). Заучивают наизусть отрывки из поэмы.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать эпизод, выразительные средства языка, способы выражения авторской позиции.	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и чётко давать ответы на	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; уметь формулировать и	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.

					информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	поставленные вопросы.	высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	
23	РР Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект.	Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i>	<b>Создание презентации</b> «Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения» (по выбору).	Научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности портрета героя, авторское отношение к изображаемому в поэме, выразительные средства языка, выразительное чтение фрагментов поэмы.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение, обобщать, делать выводы.	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся.
24	РР Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю.Лермонтова	Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Вопросы:  1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?	Выполняют контрольные задания.	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, выявить авторский замысел и средства его воплощения, совершенствовать умение работать с текстами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Учиться давать развёрнутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, применение контраргументов), устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения.	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
25	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор» - комедия со злостью и солью.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». История создания и история постановки комедии.	Читают, составляют план и готовятся к пересказу статьи учебника о Гоголе-драматурге. Составляют исторический портрет эпохи, изображенной Н.В. Гоголем. Знакомятся с творческой и сценической историей	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и чётко давать ответы на	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих

			пьесы. Создают историко-культурный и языковой комментарий к произведению. Знакомятся с афишей комедии.		уроке.	поставленные вопросы.	рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	отношений.
26	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор».	Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манин). Хлестаковщина как общественное явление.	Анализируют сцены комедии. Составляют план групповой характеристики героев. Работают над авторскими средствами создания социальной среды. Беседуют об идейно-художественном своеобразии пьесы. <b>Работа с литературоведческим портфолио</b> «Средства создания монолога и диалога». Выразительно читают сцены произведения.	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов комедии); работа с литературоведческим и терминами. С критической литературой; выразительно чтение эпизодов комедии.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы, переносить знания в новую ситуацию.	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся.
27	РР Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель».	Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Проект	Анализируют сюжет повести, ее тематику и проблематику, идейно-художественное своеобразие. Определяют художественные особенности повести (по группам): портрет в повести, художественную деталь в повести, интерьер в повести, пейзаж в повести. <b>Работа с литературоведческим портфолио</b> «Образ «маленького человека»	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды повести, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос;	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы; научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, оценивать свои достижения на уроке.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев.
28	РР Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В.Гоголя «Шинель».	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	Создают план и развернутую характеристику героя на основе анализа эпизодов и сцен, работают с	Научиться выявлять художественные особенности произведения, роль художественной	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;	Создавать собственные устные высказывания на основе	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл

			цитатами. Анализируют различные формы выражения авторской позиции.	детали и символа в произведении; формировать навыки выразительного чтения.	результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.
29	Петербург как символ вечного адского холода.	Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Алгоритм проведения анализа эпического произведения.	Определяют художественные особенности повести (по группам): портрет в повести, художественную деталь в повести, интерьер в повести, пейзаж в повести.	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческим и терминами; обобщить и систематизировать полученные знания.	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Уметь синтезировать полученную и информацию для составления ответа.	Уметь строить монологическое высказывание; формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
30	Роль фантастики в художественном произведении	Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарка как форма представления авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (начальные представления).</i>	<b>Работа с литературоведческим портфолио</b> «Фантастический реализм». Сопоставление произведения Н.В. Гоголя и иллюстраций к повести. <b>Создание презентации</b> «Петербург начала 19 века и его обитатели в повести Н.В Гоголя «Шинель».	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения, формировать умение работать с литературоведческим и терминами (комедия, сатира, юмор, фантастический реализм); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих терминологию, выразительное чтение отрывков.	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
31	РР Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В.Гоголя.	Составление письменного ответа на вопросы проблемного характера с использованием цитирования:  1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?	Составляют письменный ответ на вопросы проблемного характера с использованием цитирования.	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Составлять собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.

		<p>2. В чём социальная опасность Хлестаковщины?</p> <p>3. акковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?</p>		в изученных темах.	результаты.		произведения.	
32	И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. <i>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).</i>	Осуществляют поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создают презентации (по выбору). Читают статьи учебника и составляют план, беседуют по вопросам. <b>Работа с литературоведческим портфолио</b> «Прообраз, прототип». Словарная работа с текстом повести. Анализ идейно-художественного содержания рассказа. Характеризуют художественные особенности рассказа: пейзаж, интерьер, портрет (работа в группах). готовят художественный пересказ отрывка из текста.	Научиться составлять характеристику героев, определять способы выражения авторской позиции, средства художественной выразительности в рассказе, выразительное чтение отрывков произведения.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся.
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).	М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки.	Осуществляют различные виды чтения и пересказа текста. Составляют сатирический портрет персонажа (устно). <b>Работа с литературоведческим портфолио</b> «Гротеск», «Сарказм». Осуществляют поиск исторических реалий и выявляют вневременные проблемы в произведении М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Развивать умение анализировать произведение, научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность.	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.

				определять способы выражения авторской позиции в художественном произведении.				
34	Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народ строй. Гротескные образцы градоначальников. <i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i>	Осуществляют различные виды чтения и пересказа текста. Составляют сатирический портрет персонажа (устно). <b>Работа с литературоведческим портфолио</b> «Гротеск», «Сарказм». Осуществляют поиск исторических реалий и выявляют вневременные проблемы в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Развивать умение анализировать произведение, научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.
35	Н.С.Лесков. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</i>	Осуществляют поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создают презентации (по выбору). Читают статью учебника и составляют план, беседуют по вопросам. Составляют историко-культурный комментарий. Осуществляют различные виды чтения и пересказа текста. Ведут аналитическую беседу и устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Развивать умение анализировать рассказ, определять признаки сатирического изображения действительности в рассказе, формы выражения авторской позиции, составление историко-культурных комментариев, плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
36	Л.Н.Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между условиями и внутри сословий.	Осуществляют поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создают презентации (по выбору). Читают статьи учебника и составляют план, беседуют по	Закрепить умения и навыки проведения анализа рассказа, формировать умение работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, уметь планировать алгоритм ответа,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь формулировать собственное	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию



		Контраст как средство раскрытия конфликта.	вопросам. Осуществляют различные виды чтения и пересказа текста.	устного ответа на проблемный вопрос; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь; выразительное чтение отрывков.	отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	мнение и свою позицию.	обучающихся.
37	РР Психологизм рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	Психологизм рассказа.	Анализируют композицию рассказа. Сопоставляют картины «на балу» и «после бала» Составляют устную характеристику героев. Выявляют авторскую оценку героев. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. <b>Работа с литературоведческим портфолио:</b> «Контраст и антитеза», «Психологизм».	Формирование у обучающихся способностей к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Л.Н.Толстого»); характеристика героев и средств создания их образов; выразительное чтение рассказа.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся.
38	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.</i>	Составляют устную характеристику героев. Выявляют авторскую оценку героев. Анализируют различные формы выражения авторской позиции.	Формирование способностей к структурированию и систематизации предметного содержания; составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, устный ответ на проблемный вопрос.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста.	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа.	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся.
39	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер». Поэтическое изображение родной	Читают и анализируют лирические произведения, находят в текстах средства художественной выразительности.	Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности и	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

		природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Отвечают на вопросы, обобщают, делают выводы.	выразительности; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы.	задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	объяснять их функцию; обобщать, делать выводы.	формировать навыки выразительного чтения.	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся.
40	РР Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i>	Читают и анализируют лирические произведения, находят в текстах средства художественной выразительности. Отвечают на вопросы, обобщают, делают выводы.	Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности; рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности и объяснять их функцию; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать навыки выразительного чтения.	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
41	А.П. Чехов «О любви» (из трилогии).	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	Осуществляют поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. <b>Создание презентации</b> «Трилогия А.П. Чехова «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник» (индивидуальное задание).  Осуществляют поиск афоризмов в чеховских текстах (групповая работа). Читают статьи учебника и ведут фронтальную беседу.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление литературного портрета героя, составление тезисного плана с последующим пересказом, устный ответ на проблемный вопрос.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.
42	РР Психологизм рассказа А.П.Чехова «О	Анализ рассказа А.П.Чехова «О любви», определение	Выразительно читают фрагменты рассказа (в том числе и по ролям).	Формировать у обучающихся способности к	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Уметь строить монологическое высказывание,	Формировать навыки исследовательской деятельности,

	любви».	особенностей психологизма писателя, особенностей повествования, способов выражения авторской позиции в рассказе. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i>	Осуществляют различные виды пересказа. Дают характеристику идейно-эмоционального содержания произведения, нравственную оценку героев. <b>Работа с литературоведческим портфолио:</b> «Рассказчик и автор-повествователь».	рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «психологизм рассказа А.П.Чехова»); определение особенностей чеховского повествования, выразительное чтение рассказа.	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
--	---------	--	---	---	--	---	---	---

**Из русской литературы XX века (19 часов).**

43	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i>	<b>Заочная экскурсия-презентация</b> «Человек перед лицом любви в рассказах И.А. Бунина» (индивидуальное задание).  Выборочно читают отрывки из рассказа. Читают по ролям и комментируют чтение. Ведут аналитическую беседу.	Научиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему произведения.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.
44	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i>	Составляют рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительно читают отрывки из рассказа и устно рецензируют прочитанное. Учебный диспут «Поговорим о превратностях любви». Участвуют в коллективном диалоге, подбирают аргументы из текста для подтверждения своей позиции. Выявляют смысл названия рассказа. <b>Работа с</b>	Уметь анализировать текст рассказа, определять тему и проблему, идейно-художественное своеобразие произведения.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся.

			<b>литературоведческим портфолио:</b> «Фабула и сюжет». Анализ образа рассказчика.					
45	А.А.Блок. Стихотворение «Россия».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i>	Составляют рассказ о поэте по материалам статьи учебника и других источников информации. <b>Создание презентации</b> «Тема истории в лирике А.А. Блока» (индивидуальное задание). Рецензируют актерское чтение стихотворения. Анализируют проблематику и художественные особенности произведения.	Научиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, определять пафос стихотворения, образ лирического героя, средства художественной выразительности, ритм и рифму стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения.	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.
46	С.А.Есенин. Поэма «Пугачёв».	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i>	Составляют рассказ о поэте по материалам статьи учебника и других источников информации. <b>Создание презентации</b> «История и современность в лирике С.А. Есенина» (индивидуальное задание).  <b>Работа с литературоведческим портфолио</b> «Драматическая поэма». Анализ отрывков из поэмы и особенностей создания образа главного героя.  <b>Письменный ответ на проблемный вопрос</b> «В чем общность и различие образа	Учить анализировать текст поэмы по алгоритму задания; определять языковые и композиционные особенности поэмы; составление ответа на вопрос «В чём историзм поэмы «Пугачёв?»», ритмико-метрические особенности поэмы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения поэмы.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся.

			Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина».					
47	РР Контрольная работа № 5 по творчеству А.А.Блока и С.А.Есенина.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Дают письменный ответ на проблемный вопрос.	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.
48	И.С Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-библиографическими произведениями (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i>	Составляют рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации.  Анализируют эпизод «Получение гонорара за рассказ». <b>Работа с литературоведческим портфолио «Эпизод», «Автобиографизм».</b>	Учиться определять особенности повествования, определять идейно-художественное своеобразие произведения; сопоставлять художественное произведение с документально-библиографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.
Писатели улыбаются (4 часа)								
49	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная («Сатириконом»)» (отрывки).	Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приёмы (развитие представлений).</i>	<b>Создание презентации</b> «История и деяния «Сатирикона» (индивидуальное задание). Читают и анализируют отрывки из «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом».	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе с теоретическим литературоведческим материалом. Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.

				исторического повествования и способы создания комического.	средств.		диалог с другими людьми.	
50	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i>	Характеризуют сюжет и героев рассказов, их идейное содержание и авторскую позицию. Исследование средств создания комического.  <b>Письменный ответ на проблемный вопрос:</b> «В чем заключены большие проблемы «маленьких людей»?	Развивать умение анализировать рассказ, определять способы создания комического в рассказе; характеристика сюжета и героев; формы выражения авторской позиции; составление историко-культурного комментария.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся.
51	М.М.Зощенко. Рассказ «История болезни».	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i>	Составляют устный рассказ о писателе. Выразительно читают рассказ. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют различные формы выражения авторской позиции.	Развивать умение анализировать рассказ, определять приёмы сатирического в рассказе; владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя, характеристику сюжета и героев рассказа, идейно-эмоциональное содержание.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.
52	М.А.Осоргин. Рассказ «Пенсне».	Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. <i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i>	Составляют устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительно читают рассказ. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Дают устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Воспринимают	Развивать умение анализировать рассказ, определять особенности повествования автора; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.М.Осоргина»;	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества

			художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеризуют сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержание.	выразительное чтение фрагментов рассказа.				обучающихся.
53	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Вов. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i>	Готовят рассказ о поэте по материалам статьи учебника и другим источникам информации.  Читают отрывки из поэмы и дают их анализ. <b>Работа с литературоведческим портфолио</b> «Авторские отступления».	Уметь анализировать текст поэмы по алгоритму задания; определять языковые и композиционные особенности поэмы; характеристику героя, связь фольклора и литературы; выразительное чтение.	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся.
54	РР Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т.Твардовского	Выполнение контрольных заданий по алгоритму:  1.особенности композиции в поэме	Дают ответы на контрольные вопросы.	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.

		<p>«Василий Тёркин».</p> <p>2.Поэма «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия ВОВ.</p> <p>3.Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.</p> <p>4.Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».</p>		в изученных темах.	оценивать свои действия и результаты.	задач.	собственной позиции	
--	--	--	--	--------------------	---------------------------------------	--------	---------------------	--

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.. (обзор) (2 час).

55	<p>М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги».</p>	<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героические песни в годы ВОВ. Их призывно воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представлений).</i></p>	<p>Делают обзор лирики по теме (групповая работа). <b>Создание презентации</b> «Стихи и песни, приближавшие Победу» (индивидуальное задание). Выразительно читают стихотворения М. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», Б. Окуджавы «Песенка о пехоте», А. Фатьянова «Соловьи», Л.Ошанина «Дороги». Прослушивают песни и составляют отзыв.</p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности песен о ВОВ ; выразительно читать произведения.</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах; учиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>	<p>Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.</p>
56	<p>М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги».</p>	<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героические песни в годы ВОВ. Их призывно воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня</i></p>	<p>Делают обзор лирики по теме (групповая работа). <b>Создание презентации</b> «Стихи и песни, приближавшие Победу» (индивидуальное задание). Выразительно читают стихотворения М. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», Б. Окуджавы «Песенка о пехоте», А. Фатьянова «Соловьи», Л.Ошанина «Дороги». Прослушивают песни и</p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности песен о ВОВ ; выразительно читать произведения.</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах; учиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>	<p>Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.</p>



		<i>как синтетический жанр искусства (развитие представлений).</i>	составляют отзыв.					
57	РР Урок внеклассного чтения по произведениям о ВОВ (по выбору учителя).	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.	Определяют идейно-эмоциональное содержание произведений о ВОВ. Сопоставляют художественное произведение с документально-библиографическими произведениями, выразительно читают отрывки из произведений.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне; сопоставлять художественное произведение с документально-библиографическими произведениями (мемуары, воспоминания, дневники); выразительно читать отрывки из произведений.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах; учиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Уметь планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор.
58	В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	Составляют рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительно читают рассказ (в том числе и по ролям). Готовят различные виды пересказа. Выделяют ключевые эпизоды и их анализируют (по выбору). Анализируют различные формы выражения авторской позиции.	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа, инсценирование.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
59	Мечты и реальность военного детства в рассказ В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Отражение военного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).</i>	Выразительно читают рассказ (в том числе и по ролям). Создают различные виды пересказа. Выделяют ключевые эпизоды и дают их анализ (по выбору). Анализируют различные формы выражения авторской позиции.	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества

								обучающихся.
60	Контрольная работа № 7 по произведениям о ВОв.	Письменный ответ на вопрос: «Какие испытания пережил человек в военное время?» (на примере 1-2 произведений писателей XX века о ВОв).	Дают письменный ответ на проблемный вопрос.	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения.	Формировать навыки диагностической деятельности.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 часа)

61	И.Ф.Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «не надо звуков»; Н.А.Заболотский «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет Россия...».	Характерные особенности лирики о природе.	Выразительно читают стихотворения. Осуществляют устное рецензирование чтения. Выявляют характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях. Выявляют художественно значимые изобразительные средства языка стихотворений. Делают сравнительный анализ образа родины в стихотворениях. Участвуют в обсуждении картин русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям.	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие лирический герой, выявление изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фонетика), определение их художественной функции; духовно-нравственные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения.	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н.Гипшиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные</i>	Выразительно читают стихотворения. Осуществляют устное рецензирование чтения. Выявляют характерные признаки лирики в изучаемых	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к

	Аминадо «Бабье лето»; И.А.Бунин «У птицы есть гнездо.».	<i>средства языка (развитие представлений).</i>	стихотворениях. Выявляют художественно значимые изобразительные средства языка стихотворений. Делают сравнительный анализ образа родины в стихотворениях. Обсуждают картинырусских художников и музыкальные произведения, созвучные стихотворениям.	понятие лирический герой, выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки лирического произведения; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения.	наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность.	правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.
--	---	---	---	--	--	--	--	---

**Из зарубежной литературы (5 часов)**

63	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира. <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i>	Осуществляют поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Выразительно читают фрагменты текста. Делают различные виды пересказа. Анализируют эпизоды (по выбору учителя). Характеризуют героев и их нравственную оценка. Составляют рассказ о понравившемся герое.  <b>Создание презентации</b> «Художественное воплощение вечных образов в искусстве».	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты; применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию.	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся.
64	Сонеты.	Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи..», «Увы, мой стих не блещет новизной..». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом	Анализируют лирические произведения, подбирают цитатные примеры, находят средства выразительности речи и жанрово-стилистические признаки сонета. Выразительно читают и	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формировать целостный взгляд на

		любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i>	рецензируют выразительное чтение.	понятие лирический герой, выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки сонета, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения сонета.	наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность.	правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся.
65	Ж.-Б.Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Используют изученную по теме терминологию, определяют жанрово-стилистические признаки пьесы. Выразительно читают и рецензируют выразительное чтение отрывков комедии.	Научиться владеть изученной терминологией по теме; определять жанрово-стилистические признаки пьесы; учатся выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст, резюмировать главную идею текста.	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков героев, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор.
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	Комедийное мастерство Ж.-Б.Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б.Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i>	Используют изученную по теме терминологию, определяют жанрово-стилистические признаки пьесы. Находят признаки классицизма. Выразительно читают и рецензируют выразительное чтение отрывков комедии.	Научиться владеть изученной терминологией по теме; определять признаки классицизма в комедии; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения отрывков комедии.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста,	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

					деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность.	структурировать текст, резюмировать главную идею текста.	задач.	
67	Вальтер Скотт. «Исторический роман «Айвенго».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i>	Выбирают интересные факты, дают характеристику героев с опорой на текст, определяют композиционно-жанровые особенности исторического романа.	Передавать содержание произведения; выбирать интересные факты, давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять композиционно-жанровые особенности исторического романа; анализ различных форм выражения авторской позиции; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения отрывков романа.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурные реалии; использовать при ответе сведения из нескольких источников.	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов.
<b>Итоговый контроль (1 час).</b>								
68	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	Отвечают на контрольные вопросы по итогам изучения курса.		Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами.	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично изменённой ситуации, объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос.	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области ИКТ.	Формировать навыки исследовательской и диагностической деятельности.