


Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа с. Сорвижи Арбажского района»

Утверждаю.
Приказ № 64/1 от «01» сентября 2022 г.
Директор школы: 
Чикишева О.П.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная кисточка»
1-9класс**

Программу составила
учитель начальных классов
Перминова Ольга Ивановна

д. Пишнур 2022 г.

1.1. Пояснительная записка

Программа кружка «Волшебная кисточка» реализует внеурочную деятельность ФГОС НОО, ФГОС ООО. Она способствует формированию художественной культуры учащихся, развитию художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии, формирует художественно-творческую активность, осмысленность места изобразительного искусства в жизни общества.

Актуальность программы

Программа является дополнительным курсом к преподаванию изобразительного искусства в школе и способствует формированию художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней будет служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Отличительные особенности

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес. Развивает творческую активность личности обучаемых частая работа с литературой дома. Работая самостоятельно с дополнительной литературой, дети создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. А с ребятами, кому нужна индивидуальная помощь, ведётся индивидуальная работа.

Адресат

Возрастные характеристики: 7-14 лет

Количество обучающихся: 8

Объём и срок освоения

Общее количество учебных часов: 34

Временная продолжительность: 1 учебный год

Формы обучения Очная

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам, сформированном в группу учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом кружка

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество часов в год: 34

1.2. Цель и задачи

Цель

Активизация творческих способностей, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения, формирование художественно – эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем.

Задачи

а) образовательные:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.

- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

б) развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

в) воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству,

- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,

- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

1.3. Содержание программы Учебный план

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Как стать художником?»	1	1	0
2,3	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	2	0,5	1,5
4,5	«Средневековый город» - работа в технике граттаж.	2	0,5	1,5
6	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	1	0,5	0,5
7	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	1	0,5	0,5
8	Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному.	1	0,5	0,5
9	Использование карандашей в рисовании цветов.	1	0,5	0,5
10	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	1	0,5	0,5
11,12	Рисование по сырому. Пейзаж.	2		2
13,14.	Многослойная живопись.	2	0,5	1,5
15.	Кляксография обычная. Рисование природы.	1	0,5	0,5
16.	Кляксография трубочкой.	1		1
17.	Техника рисования «Свеча + акварель».	1		1
18,19.	Рисование пальчиками (творческая работа).	1		2
20,21.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	2	0,5	1,5
22,23.	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	2	0,5	1,5
24,25.	«Подводное царство» - рисование рыбок.	2	0,5	1,5
26,27.	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	2	0,5	1,5
28-30.	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	3	1	2
31-32.	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	2		2
33	Промежуточная аттестационная работа*. Выставка рисунков	1		1
34.	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1		1
	Итого: 34 часов			

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие «Как стать художником?»

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

2. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. «Средневековый город» - работа в технике граттаж.

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка. Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выпарывание рисунка зубочисткой.

4. «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшек Полхов – майданской росписью.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – майданской росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

5. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

6. Приём рисования по сухому, или равномерно окрашенному.

ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-всякому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

Рисование неба и земли. Использование карандашей в рисовании цветов.

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

7. Художественный приём «заливка». Рисование неба.

ТЕОРИЯ: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

8. Рисование по влажному. Пейзаж.

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

9. Многослойная живопись или сухим по сухому.

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

10. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. **Способ получения изображения:** ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

11. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой».

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т. д.).

12. Техника рисования «Свеча + акварель».

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

13. Рисование пальчиками.

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ нанесения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (гриб мухомор, травка, листики и т. д.).

14. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

15. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы. **ПРАКТИКА:** Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

16. «Подводное царство» - рисование рыбок.

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование

подводного мира.

17. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.

ТЕОРИЯ: Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

18. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

19. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу

20. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

21. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

1.4. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В результате изучения кружка «Волшебная кисточка» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом
понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать,

анализировать, выделять главное, обобщать;
овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения кружка «Волшебная кисточка»:

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
понимание образной природы искусства;
эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и

историческим ансамблям древнерусских городов;
 умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие «Как стать художником?»	1	Беседа	Анкетирование
2	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	2	Практическое занятие	Анализ выполнения работы
3	«Средневековый город» - работа в технике граттаж.	2	Практическое занятие	Анализ выполнения работы
4	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	1	Практическое занятие	Анализ выполнения работы
5	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	1	Практическое занятие	Анализ выполнения работы
6	Приём рисования по сырому.	1	Практическое занятие	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
7	Использование карандашей в рисовании цветов.	1	Практическое занятие	Самооценка.
8	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	1	Практическое занятие	Самооценка.
9	Рисование по сырому. Пейзаж.	2	Практическое занятие	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
10	Многослойная живопись.	2	Беседа, практическая работа.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
11	Кляксография обычная. Рисование природы.	1	Беседа, практическая работа.	Самооценка.
12	Кляксография трубочкой.	1	Беседа, практическая работа.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
13	Техника рисования «Свеча + акварель».	1	Практическое занятие	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.

14	Рисование пальчиками (творческая работа).	2	Беседа, практическая работа.	Самооценка.
15	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	2	Беседа, практическая работа.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
16	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	2	Беседа, практическая работа.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
17	«Подводное царство» - рисование рыбок.	2	Беседа, практическая работа.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
18	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	2	Практическое занятие	Самооценка.
19	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	2	Беседа, практическая работа.	Анализ выполнения работы
20	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	2	Беседа, практическая работа.	Анализ выполнения работы
21	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1	Практическое занятие	Анализ выполнения работы
22	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	1	Творческий отчёт.	Выставка работ.

2.2. Условия реализации.

Материально-техническое обеспечение

1. Интерактивная доска
2. Альбомы
3. Краски акварельные
4. Карандаши
5. Кисти
6. Ластик
7. Подкладочный материал (клеёнка)
8. Гуашь
9. Палитра
10. Баночка для воды

Информационное обеспечение

1. Репродукции произведений изобразительного искусства
2. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий
3. Таблицы
4. Схемы
5. Видео мастер-классы
6. Интернет ресурсы
www.1september.ru
www.pedsovet.su
www.metodsovet.su
www.proshkolu.ru

Формы аттестации

Результаты итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы выносятся на оценку зрителей: школьные выставки рисунков, участие в конкурсах различного уровня, оформительская работа в школе.

2.3 Оценочные материалы

Входной и итоговый контроль осуществляется по результатам анкетирования на момент начала и окончания обучения. Входная диагностика позволяет выявить степень желаний заниматься в данном кружке. В конце учебного года проводится анкетирование с целью выявления результативности работы кружка, степень удовлетворенности обучающихся.

2.4 Методические материалы

№	Форма занятия.	Приёмы и методы организации.	Методический и дидактический материал.	Форма подведения итогов.
1.	Беседа	Иллюстрированный рассказ, анализ.	Таблица по технике безопасности, дополнительная литература.	Анкетирование, составление тематического плана.
2.	Практическое занятие.	Объяснение, демонстрация наглядного материала.	Книги, наглядные пособия.	Анализ выполнения работы.
3.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы.	Самооценка.
4.	Практическое занятие.	Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь.	Этапы выполнения работы, иллюстрации.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
5.	Беседа, практическая работа.	Рассказ, объяснение и коллективная самостоятельная работа.	Иллюстрации, образцы изделий.	Анализ выполнения работы.
6.	Практическое занятие.	Объяснение, демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Оценка результатов работы.
7.	Практическое занятие.	Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем.	Иллюстрации, образцы изделий	Самооценка.
8.	Беседа, практическая работа.	Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
9.	Практическое занятие.	Демонстрация, практическая работа.	Образцы изделий.	Анализ выполнения работы.
10.	Беседа, практическая работа.	Объяснение, демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, иллюстрации.	Самооценка, анализ качества.
11.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Самооценка.

12.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги,наглядные пособия.	Самооценка.
13.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Анализ выполнения работы.
14.	Творческая работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Выставка работ.
15.	Практическое занятие.	Демонстрация, практическая работа.	Образцы изделий.	Самооценка, анализ качества.
16.	Беседа, практическая работа.	Объяснение, самостоятельная работа.	Образцы изделий.	Выставка работ.
17.	Беседа, творческая работа.	Демонстрация, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы, наглядные пособия.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
18.	Творческая работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Выставка работ.
19.	Беседа, творческая работа.	Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Выставка работ.
20.	Коллективная работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Оценка результатов работы.
21.	Самостоятельная работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Изделия разных техник рисования.	Выставка работ.
22.	Творческий отчёт.	Организация выставки.	Лучшие работы по итогам работы кружка.	Выставка работ.

2.7. Список литературы

1. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе М., «Просвещение», 1977.
2. Гнедич П.П. История искусств. М., «Просвещение»
3. Энциклопедия мирового искусства. Издательство «Белый город»
4. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе. М., «Просвещение», 1980.
5. Костерин Н.П. Учебное рисование. М., «Просвещение»
6. Якимчук Н.А. Искусство гжели. М., «Советская Россия», 1985.
7. Шматова О. «Самоучитель по рисованию акварелью», Москва «Эксмо», 2007 год;
8. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
9. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе»,2007г.
10. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.