

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя
школа с. Сорвижи Арбажского района»

Утверждаю.
Приказ № 5/1 от « 1 » 09 2023
Директор школы: 
Чикишева О.П.



Рабочая программа по предмету
«Музыка»
(предметная область «Искусство»)
для 7 класса на 2023-2024 учебный год
(базовый уровень)

Составитель программы:
учитель 1 категории
Ворожцова Елена Александровна

Введение

Рабочая программа по предмету «Музыка», предметная область «Искусство», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по Музыка для 5-9 классов (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по музыке 7 класс (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) издательства «Просвещение».

Нормативно-правовая основа рабочей программы:

Рабочая программа по предмету «Музыка», предметная область «Искусство», составлена на основе:

- 1) Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 года.
- 3) Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования, имеющих государственную аккредитацию, на 2023/2024 учебный год ».
- 4) Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (Сан ПиН 2.4.2 №2821-10), «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюстре России 03 марта 2011 года
- 5) Учебный план Кировского областного государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя школа с. Сорвижи Арбажского района» на 2023-2024 учебный год.
- 6) Годовой календарный учебный график Кировского областного государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя школа с. Сорвижи Арбажского района» 2023-2024 учебный год.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 7 классе

Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
Раздел «Музыка как вид искусства»		
1	Классика и современность	Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Музыкальный образ - это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре
Раздел «Народное музыкальное творчество»		
2	Пусть музыка звучит!	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. А. Эшпай. «Венгерские напевы»
Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»		
3	В музыкальном театре. Опера	Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка). П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска

		персидок)
4	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы — конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М. Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой
5 - 6	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	Знакомство с русской эпической оперой А.П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства
7 - 8	Симфоническая музыка	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов П.И. Чайковского, В.С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковского, В.С. Калинникова)
9	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно духовной культуры - Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка
10	Духовная музыка русских композиторов	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры - старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений — подлинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы — С.В. Рахманинов. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы
Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»		
11	Сюжеты и образы духовной музыки	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко (фуга, месса). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия»
12 - 13 - 14	Основные жанры светской музыки. Симфония	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). 1 часть, IV часть. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»)
15 - 16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал)
17	Музыкальная драматургия - развитие	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Транскрипция -

	музыки	переложение музыкальных произведений. Транскрипции — наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений
18	Камерная инструментальная музыка. Этюд	Углубление знаний о музыкальном жанре - этюд. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа
19	Основные жанры светской музыки. Соната	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта
Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»		
20	В музыкальном театре. Балет. Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары)
21	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	Знакомство с балетом Б.И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра
22	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз
23 - 24	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера
25 - 26	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	Углубление знакомства с рок-оперой Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы — конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.
27	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты
28	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Знакомство с музыкой А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Поли стилистика
29	Циклические формы инструментальной музыки	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
30	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича	Углубление знакомства с музыкальным жанром — симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра»
31	Симфоническая картина	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины

	«Празднества» К. Дебюсси	
32	Инструментальный концерт	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
Раздел «Современная музыкальная жизнь»		
33	Классическая музыка в современных обработках	Классическая музыка в современных обработках. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра
Раздел «Значение музыки в жизни человека»		
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей)

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Раздел «Музыка как вид искусства»	1
1	Классика и современность	1
	Раздел «Народное музыкальное творчество»	1
2	Пусть музыка звучит!	1
	Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XI-XX вв.»	8
3	В музыкальном театре. Опера	1
4	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
5-6	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2
7-8	Симфоническая музыка	2
9	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1
10	Духовная музыка русских композиторов	1
	Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»	9
11	Сюжеты и образы духовной музыки	1
12, 13, 14	Основные жанры светской музыки. Симфония	3

15-16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века	2
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1
18	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1
19	Основные жанры светской музыки. Соната	1
	Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»	13
20	В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен- сюита»	1
21	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	1
22	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1
23-24	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2
25-26	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	2
27	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
28	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1
29	Циклические формы инструментальной музыки	1
30	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича	1
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
32	Инструментальный концерт	1
	Раздел «Современная музыкальная жизнь»	1
33	Классическая музыка в современных обработках	1
	Раздел «Значение музыки в жизни человека»	1
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства	1
Итого		34

Календарно-тематическое планирование

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<i>Раздел «Музыка как вид искусства» (1 час)</i>									
1	1	Классика и современность	Изучение нового материала	Знамение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Объяснять роль музыки в практической деятельности людей; овладеть понятиями	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять сличение способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса
<i>Раздел «Народное музыкальное творчество» (1 час)</i>									
2	1	Пусть музыка звучит! Музыка народов мира.	Комбинированный урок	Расширение знаний об использовании фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. А. Эшпай. «Венгерские напевы»	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопросы. Формированию представлений о художественной картине мира	Умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии)	Представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств	Передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песен	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности

Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.» (8 часов)

3	1	В музыкальном театре. Опера	Комбинированный урок	<p>Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Троиединство «композитор – исполнитель- слушатель» Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка). П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин» М. Мусорский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина». (Вступление, пляска персидок)</p>	<p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений</p>	<p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности</p>	<p>Ставить вопросы, формулировать проблемы, Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий</p>	<p>Проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства</p>
---	---	-----------------------------	----------------------	---	--	--	--	--	--

4	2	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Комбинированный урок	<p>Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образцы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М. Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие связей музыки с литературой</p>	<p>Выявлять своеобразие стиля, почерка композитора М.И. Глинки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю музыка классическая или народная на примере оперы русского композитора</p>	<p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания</p>	<p>Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе</p>	<p>Уважение к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве</p>
5 6	2	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	Комбинированный урок	<p>Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А. П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства</p>	<p>Знать имена выдающихся русских композиторов: А. Бородин. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, ария. Уметь проводить интонационно - образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p>	<p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания</p>	<p>Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации</p>	<p>Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</p>

7 8	2	Симфоническая музыка	Комбинированный урок	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов П.И. Чайковского, В.С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковского, В.С. Калинникова)	Знать определения музыкальных жанров и терминов: симфония. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Называть отдельных выдающихся отечественных исполнителей	Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении	Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиций, работать в паре, группе	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности
9	1	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Комбинированный урок	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки.	Знать особенности развития светской и духовной музыки, её жанры и формы; роль музыки в жизни человека. Уметь называть музыкальные произведения, композиторов, музыкальные инструменты. Владеть навыками музицирования: исполнение песен	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания	Выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества

				Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка					
10	1	Духовная музыка русских композиторов	Комбинированный урок	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры - старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений - подлинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - С.В. Рахманинов. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и образность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы	Знать особенности стиля русского композитора С.В. Рахманинова, значение его творчества в мировой музыкальной культуре	Преобразовывать практическую задачу в познавательную, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации	Проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формирование внутренней позиции, эмоционального развития и сопереживания. Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни

Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.» (9 часов)

11	1	Сюжеты и образы духовной музыки	Изучение нового материала	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко (фуга, месса). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия»	Знать: основные этапы развития духовной музыки; понятия: фуга, месса, реквием. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций	Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения
12 13 14	3	Основные жанры светской музыки. Симфония	Комбинированный урок	Светская музыкальная культура. Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Знать понятия: симфония, трактовка; строение сонатной формы. Ориентироваться в составе исполнителей симфонической (инструментальной) музыки. Воспринимать и определять разновидности инструментов симфонического	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приёмы решения задач	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Понимание жизненного содержания светской музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира

				музыки. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»)	оркестра, узнавать симфонии известных композиторов. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки				
15 16	2	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Опера «Кармен»	Комбинированный урок	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал)	Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь: называть полные имена композиторов: Ж. Бизе, Дж. Верди; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры голосов, музыкальных инструментов. Знать: понятия: увертюра, имена зарубежных композиторов и их произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности	Ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	Проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию. Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде
17	1	Музыкальная драматургия - развитие музыки	Изучение нового материала	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Транскрипция - переложение	Знать: понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; имена русских композиторов (П.И. Чайковский и др.) и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении	Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа	Ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении	Формирование отношения обучающихся к вечной теме жизни - любви - как духовно-нравственной категории. Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного

				<p>музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений</p>	<p>художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>				<p>содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства</p>
18	1	Камерная инструментальная музыка. Этюд	Изучение нового материала	<p>Жанр камерной музыки – этюд. Образцы «Революционного этюда». Музыка – выражение личных чувств композитора. Углубление знаний о музыкальном жанре-этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа</p>	<p>Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть имена композиторов: Ф. Шопен и Ф. Лист; Выявлять средства художественной выразительности. Соотносить основные образно - эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально - пластическом движении) различные музыкальные образы</p>	<p>Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять задания по заданным правилам. Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений</p>	<p>Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Формирование личностных представлений о жанре этюд. Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре этюд в творчестве различных композиторов</p>

19	1	Основные жанры светской музыки. Соната	Изучение нового материала	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта. Развитие интонационно-слухового опыта на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей	Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах, эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: тембр, лад, ритм музыки	Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций	Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения
<i>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века» (13 часов)</i>									
20	1	В музыкальном театре. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	Изучение нового материала	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары)	Знать понятие балет, опера, особенности жанров; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений	Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов	Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки
21	1	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	Комбинированный урок	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль	Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах, эмоционально - образно воспринимать и	Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои	Проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным

				хора, тембров инструментов оркестра	характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: тембр, лад, ритм музыки; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять литературные и собственную музыкально-творческую деятельность	художественные образы	впечатления воспринимаемых музыкальных произведениях	о		произведениям при их восприятии
22	1	Дж. Гершвин, «Рапсодия в стиле блюз»	Комбинированный урок	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Понятия: рапсодия, блюз, симфоджаз	Сравнивать художественные идеи, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчество Гершвина; соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю; размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания; оценивать музыкальные и художественные образы	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления воспринимаемых музыкальных произведениях	о	Проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника	Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной форме, пении
23 24	2	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	Комбинированный урок	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в.,	Знать понятия: опера, джаз, симфоджаз. Основные факты из жизни и творчества Гершвина, связанные с написанием оперы.	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально -	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике		Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и

		Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»		первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Уметь проводить интонационно - образный анализ музыки. Уметь сопоставлять героев оперы с музыкальной характеристикой образов музыки; про- петь темы из оперы; проявлять творческую инициативу	творческие задания по заданным правилам. Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений			исполнении. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им
25 26	2	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - супер-звезда»	Изучение нового материала	Знакомство с жанром рок-опера, творчеством английского композитора Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок- оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	Знать: понятия: увертюра, рок-опера; жанр балладный рок; хард-рок и т.д.; имена зарубежных композиторов (Э.Л. Уэббер и др.) и их произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности
27	1	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.	Комбинированный урок	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы.	Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа	Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и	Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на

		Кабалеско «Ромео и Джульетта»		Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты			пластическом интонировании	произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиций, работать в паре, группе	духовно-нравственное становление личности
28	1	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Комбинированный урок	Знакомство с музыкой А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Поли стилистика. Инструментальная баллада - жанр романтического искусства	Знать основные моменты творчества Шнитке, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; различные жанры музыки. Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение, размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами	Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыки, деятельности, анализировать результаты собственной и коллективной работы	Проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях, сравнивать музыкальные образы	Проявлять активность во взаимодействии, формулировать собственное мнение, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме
29	1	Циклические формы инструментальной музыки	Изучение нового материала	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке. «Кончерто грассо», «Сюита в старинном стиле для	Знать: особенности творчества А. Шнитке; понятие инструментальный концерт, сюита. Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально - творческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем	Осуществлять поиск необходимой информации	Ставить вопросы, обращаться за помощью. Контролировать свои действия в коллективной работе, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера

				скрипки и фортепиано»	образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов			взрослыми; выражать эмоционально ценностное- отношение к прослушанным музыкальным произведениям	
30	1	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича	Комбинированный урок	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра»	Знать основные моменты творчества Д. Шостаковича, повлиявшие на создание данного музыкального произведения	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем	Ориентироваться в способах решения задачи	Адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
31	1	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Комбинированный урок	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Знать: историю развития стиля импрессионизм; особенности стиля в музыке; имена авторов, работающих в стиле импрессионизм. Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Приводить примеры преобразующего влияния музыки	Формулировать и удерживать учебную задачу. Контролировать действия и сравнивать результат с заданным эталоном	Выделять и формулировать познавательную цель	Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества

32	1	Инструментальный концерт	Комбинированный урок	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию»	Научатся участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания	Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера
----	---	--------------------------	----------------------	---	--	--	--	---	--

Раздел «Современная музыкальная жизнь»(1 час)

33	1	Классическая музыка в современных обработках	Изучение нового материала	Знакомство с творчеством композитора Т. Хренникова. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра	Осознать взаимодействие и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Уметь определять форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке	Выполнять учебные действия в качестве слушателя	Ориентироваться в разнообразных способах решения	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе)	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран
----	---	--	---------------------------	--	---	---	--	--	--

34	1	Преобразующая сила музыки как вида искусства	Кобинированный урок	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Свообразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Э.Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей)	Знать имена известных исполнителей и композиторов. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания	Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении музицировании, работать в паре, группе	Совершенствование художественного вкуса
----	---	--	---------------------	--	--	---	---	--	---