

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа с.Сорвижи Арбажского района»

Директор школы Чикишева О.П. УТВЕРЖДАЮ
приказ № 584
от « 1 » 09 2023 г.



**Рабочая программа по предмету «Литература»
(предметная область «Русский язык и литература»)
для 11 класса на 2023-2024 учебный год**

Составитель программы:
учитель русского языка и литературы
Ворожцова Елена Александровна
первая квалификационная категория

с.Сорвижи, 2023

1. Введение

Рабочая программа по учебному предмету «Литература», предметная область «Русский язык и литература», для 10-11 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее - ФГОС СОО), с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования и авторской программы по литературе для 10-11 классов под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. Базовый уровень (издательство «Просвещение» г. Москва).

Планируемые результаты в рабочей программе «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться» включены из Примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Содержание учебного предмета в рабочей программе включено из авторской программы по литературе, так как требований к содержанию учебного предмета в ФГОС СОО не предусмотрено.

Программа рассчитана на 102 часа в каждом классе (3 урока в неделю).

2. Нормативно-правовая основа рабочей программы по русскому языку

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 4123 от 17.05.2012 года.

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 года № 189 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.2821-10»

Приказ Мин.обрнауки «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2023/2024 учебный год»

Учебный план Кировского областного государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя школа с.Сорвижи Арбажского района» на 2023-2024 учебный год.

Годовой учебный график Кировского областного государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя школа с.Сорвижи Арбажского района» на 2023-2024 учебный год.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 11 классе

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования рабочая программа по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости

за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения

необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки. Требования к предметным результатам освоения базового курса предмета «Литература» должны отражать:

1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

4) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

5) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

6) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

7) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указанные фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,
- выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. П.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

4. Содержание учебного предмета 11 класс (102 часа)

№	Названия темы	Основное содержание
1	Изучение языка художественной литературы	Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения. <i>Теория литературы: Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе. <i>Теория литературы: историко-литературный процесс</i>
3	Русская литература начала XX века	Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. <i>Теория литературы: историко-литературный процесс, литературные направления и течения</i>
4	Иван Александрович Бунин	Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

		<p>Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.</p> <p>Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении.</p> <p>Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.</p> <p><i>Теория литературы: лирическая проза</i></p>
5.	Александр Иванович Куприн	<p>А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.</p> <p>Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся».</p> <p>Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.</p> <p>Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия аза. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей.</p> <p>Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.</p> <p><i>Теория литературы: очерковая проза, символическая деталь.</i></p> <p><i>Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна..</i></p>
6	Леонид Николаевич Андреев	<p>Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.</p>

7.	Иван Сергеевич Шмелев	Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых» . Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.
8	Борис Константинович Зайцев	Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский» , «Путешествие Глеба» , «Уроки Зайцева» . Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева. <i>Теория литературы: эмигрантская литература.</i>
9	Аркадий Тимофеевич Аверченко, ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)	Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции» . Рассказы «Короли у себя дома» , «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина» , «Трава, примятая сапогом» , «Роковой выигрыш» . Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальная смех». Развитие представлений об иронии и пародии. Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь» , «Даровой конь» . Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи. <i>Теория литературы: сарказм, ирония, политическая сатира.</i>
10	Владимир Владимирович Набоков	Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька» . Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова. <i>Теория литературы: эмигрантская литература</i>
11	Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век как литературно-эстетическая категория	Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард. <i>Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.</i>

12	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов	<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.</p> <p>Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб.</p> <p>«Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.</p> <p>В. Я. Брюсов. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p>
13	Константин Дмитриевич Бальмонт	<p>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».</p> <p>Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.</p> <p>Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p> <p>Понятия эвфония, аллитерация, ассонанс.</p>
14	Иннокентий Федорович Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый	<p>Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.</p> <p>Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.</p>
15	Русский акмеизм и его истоки	<p>Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузьмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.</p>

16	Николай Степанович Гумилёв	<p>Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».</p> <p>Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».</p>
17	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	<p>Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.</p> <p>Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.</p> <p>Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.</p>
18	Контрольное сочинение	Контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).
19	М. Горький	<p>М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.</p> <p>Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной</p>

		<p>лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.</p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по творчеству М. Горького.</p> <p><i>Теория литературы:</i> романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.</p>
20	Александр Александрович Блок	<p>Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.</p> <p>Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.</p> <p>Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.</p> <p>Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».</p> <p><i>Теория литературы:</i> лирический цикл, реминисценция.</p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.</p>
21	Новокрестьянская поэзия. Николай Алексеевич Клюев	<p>Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.</p> <p>Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений.</p> <p>Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p> <p><i>Теория литературы:</i> новокрестьянская поэзия.</p>

22	Сергей Александрович Есенин	<p>Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.</p> <p>Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.</p> <p>Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».</p> <p>Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы</p> <p><i>Теория литературы: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма</i></p>
23	Владимир Владимирович Маяковский	<p>Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.</p> <p>Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика</p>

		<p>образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (калам-бурная), рифма ассонансная.</p> <p>«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.</p> <p>Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.</p> <p>Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека.</p> <p>Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.</p> <p>Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.</p> <p><i>Теория литературы: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.</i></p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.</p>
24	Литературный процесс 1920-х годов	<p>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапиевские братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.</p> <p>Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.</p> <p><i>Теория литературы: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.</i></p>
25	Александр Александрович Фадеев	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.</p>

26	Исаак Эммануилович Бабель	Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия» . Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.
27	Евгений Иванович Замятин	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы» . Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.
28	Михаил Михайлович Зощенко	Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка» , «Стакан» , «История болезни» , «Монтёр» , «Баня» , «Беспокойный старичок» , «Нервные люди» , «Жертва революции» . Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенков-ский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.
29	Зачетная работа	Зачетная работа за 1-е полугодие.
30	Общая характеристика литературы 1930-х годов	Общая характеристика литературы 1930-х годов Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы. <i>Теория литературы: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование</i>

31	Андрей Платонович Платонов	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения. <i>Теория литературы: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.</i></p>
32	Михаил Афанасьевич Булгаков	<p>Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. <i>Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i> <i>Теория литературы: сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.</i></p>
33	Марина Ивановна Цветаева	<p>Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии,</p>

		<p>творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.</p> <p>Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы.</p> <p>Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.</p> <p><i>Теория литературы: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.</i></p>
34	Осип Эмильевич Мандельштам	<p>Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).</p> <p>Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI век</p> <p><i>Теория литературы: историческая тема в лирике</i></p>
35	Алексей Николаевич Толстой	<p>Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).</p> <p>Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.</p> <p>Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I.</p> <p>Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении-</p> <p><i>Теория литературы: историко-биографическое повествование.</i></p>
36	Михаил Михайлович Пришвин	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).</p> <p>Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.</p> <p><i>Теория литературы: герой-рассказчик.</i></p>

37	Борис Леонидович Пастернак	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.</p> <p>Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.</p> <p><i>Теория литературы: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.</i></p>
38	Анна Андреевна Ахматова	<p>Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.</p> <p>Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой.</p> <p>Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.</p> <p>Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.</p> <p>Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя.</p> <p>Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».</p> <p><i>Теория литературы: лирическая исповедальность, микроцикл.</i></p>

39	Николай Алексеевич Заболоцкий	Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание» , «Я не ищу гармонии в природе...» , «Гроза идёт» . Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника. <i>Теория литературы</i>
40	Михаил Александрович Шолохов	Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» . Рассказы «Родинка» , «Чужая кровь» , «Шибалково семя» . Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. <i>Контроль</i> : контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». <i>Теория литературы</i> : <i>хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.</i>
41	Из мировой литературы 1930-х годов	Олдос Хаксли .Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир» . Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идею сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».
42	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц

		<p>и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви</p> <p>к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».</p> <p><i>Теория литературы: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.</i></p>
43	Александр Трифонович Твардовский	<p>Жизнь и творческий путь поэта (обзор).</p> <p>Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.</p> <p>Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.</p> <p>Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений</p> <p><i>Теория литературы: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.</i></p>
44	Александр Исаевич Солженицын	<p>Жизнь и судьба писателя (обзор).</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.</p> <p>Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.</p>

		<p>«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.</p> <p><i>Теория литературы: двуединство героя и автора, тип героя- праведника.</i></p>
45	Из мировой литературы. Эрнест Хемингуэй	<p>Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.</p>
46	Полвека русской поэзии	<p>«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.</p> <p>Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.</p> <p>Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.</p> <p><i>Теория литературы: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.</i></p>

47	Иосиф Александрович Бродский	Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» , «Пилигримы» , «Рождественский романс» . Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.
48	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко . Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).
49	Русская проза 1950—2000-х годов	Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» . Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой» , В. И. Белова «Привычное дело» . Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа. Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой» . Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина. Василий Макарович Шукшин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик» , «Алёша Бесконвойный» , «Обида» . Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика

		<p>рассказов В. М. Шукшина. Александр Валентинович Вампилов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова. Федор Александрович Абрамов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. <i>Теория литературы: «окопный реализм», «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».</i></p>
50	Итоговый контроль	Контрольная работа за курс 11 класса
	ИТОГО	102 часа

5. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 11 класс

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Изучение языка художественной литературы	1
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1

3	Русская литература начала XX века	1
4	И.А. Бунин	4
5	А.И. Куприн	4
6	Л.Н. Андреев	1
7	И.С. Шмелев	1
8	Б.К. Зайцев	1
9	А.Т. Аверченко, Тэффи	1
10	В.В. Набоков	1
11	Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век как литературно-эстетическая категория.	8
12	М. Горький	6
13	А.А. Блок	5
14	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1
15	С.А. Есенин	5
16	В.В. Маяковский	5
17	Литературный процесс 1920-х годов	1
18	А.А. Фадеев	1
19	И. Э. Бабель	1
20	Е. И. Замятин	1
21	М. М. Зощенко	1
22	Зачётная работа за 1-е полугодие.	1
23	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1
24	А.П. Платонов	2
25	М.А. Булгаков	6
26	М. И. Цветаева	2
27	О. Э. Мандельштам.	1
28	А. Н. Толстой	2
29	М. М. Пришвин	1
30	Б. Л. Пастернак	2
31	А. А. Ахматова	4
32	Н. А. Заболоцкий.	1
33	М. А. Шолохов	7

34	Из мировой литературы 1930-х годов.	1
35	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)	1
36	А. Т. Твардовский	3
37	А. И. Солженицын	3
38	Из мировой литературы. Э. Хемингуэй «Старик и море»	1
39	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	1
40	И.А. Бродский	1
41	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1
42	Русская проза 1950—2000-х годов	8
43	Итоговый контроль. Контрольная работа за курс 11 класса	1
	Итого:	102

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 11 класса

Образец таблицы

№		Тема урока	Деятельность учащихся	Содержание урока	Предметные результаты
п/п	п/т				

Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

- Нов – урок «открытия» новых знаний;
- Комп – урок комплексного применения знаний;
- ОС – урок обобщения и систематизации знаний;
- Контр – урок контроля, оценки и коррекции знаний;
- РР – урок развития речи.

№		Тема урока	Деятельность учащихся	Содержание урока	Предметные результаты
п/п	п/т				
Изучение языка художественной литературы(1 час)					
1	1	Изучение языка художественной литературы	Конспектируют лекцию учителя, анализируют художественный текст.	Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализ художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения. <i>Теория литературы: Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>	Научить определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений, поэтический язык текста; научить выполнять лингвистический, стилистический, филологический анализ художественного произведения
<p>Метапредметные результаты:</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи;</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать аналогии;</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;</p> <p><i>Личностные результаты (личностные УУД):</i> Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию.</p>					
Мировая литература рубежа XIX—XX веков(1 час)					
2	1	Мировая литература рубежа XIX—XX	Анализируют художественный текст, осуществляют поиск информации, дают устный и	Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь	Научить выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных

		веков	письменный аргументированный ответ.	Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе. <i>Теория литературы: историко-литературный процесс</i>	высказываниях; овладеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики
--	--	-------	-------------------------------------	--	--

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке;

Познавательные УУД: Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста;

Коммуникативные УУД: Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

Русская литература начала XX века (1 час)

3	1	Русская литература начала XX века	Анализируют художественный текст, осуществляют поиск информации, дают устный и письменный аргументированный ответ.	Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя ,
---	---	-----------------------------------	--	---	--

			отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. <i>Теория литературы: историко-литературный процесс, литературные направления и течения</i>	
--	--	--	--	--

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке;

Познавательные УУД: Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи;

Коммуникативные УУД: Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности.

Творчество И.А.Бунина (4 часа)

4	1	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	Анализируют произведение в единстве содержания и формы.	Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. <i>Теория литературы: лирическая проза</i>	Развивать умение анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов И.А. Бунина, выявлять выразительно-изобразительные средства языка определять авторскую позицию
---	---	--	---	--	---

5	2	<p>Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»</p> <p>Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»</p>	<p>Составляют развёрнутую характеристику героя.</p>	<p>Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей.</p> <p>Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.</p>	<p>Развивать умение анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов И.А. Бунина, выявлять выразительно-изобразительные средства языка определять авторскую позицию.</p>
6	3	<p>Тема любви в рассказах И. А. Бунина</p>	<p>Анализируют рассказы, определяют авторский замысел и духовно-нравственные ценности литературы.</p>	<p>Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов.</p>	<p>Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие произведений, учиться сопоставлять произведения художественной литературы по заданному алгоритму,</p>

				Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.	определять духовно-нравственные ценности литературы
7	4	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	Выполняют устный и письменный анализ эпизода, определяют вечные темы в романе. Отмечают своеобразие художественной манеры Бунина.	Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.	Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие произведений, учиться сопоставлять произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-нравственные ценности литературы

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке;

Познавательные УУД: Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста;

Коммуникативные УУД: Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности, формирование собственного мировоззрения.

Творчество А.И. Куприна (4 часа)

8	1	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизован	Определяют сюжет, особенности композиции и систему образов повести «Олеся». Выполняют тестовые задания.	Жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Конфликт в	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формировать умения воспринимать,
---	---	--	---	--	--

		ный в повести А. И. Куприна «Олеся»		произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.	анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выявлять способы выражения авторской позиции
9	2	А. И. Куприн. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	Определяют проблемы, основные сюжетные линии и смысл названия повести «Поединок».	Повесть «Поединок». Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выявлять способы выражения авторской позиции
10	3	Талант любви и тема социального неравенства в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	Определяют смысл названия рассказа «Гранатовый браслет», называют образы главных героев и определяют роль второстепенных персонажей. Дают определение понятий: очерковая проза и символическая деталь.	Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. <i>Теория литературы: очерковая проза, символическая деталь.</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выявлять способы выражения авторской позиции
11	4	Сочинение	Пишут сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его

					воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах
Метапредметные результаты:					
<i>Регулятивные УУД:</i> Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся; Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты;					
<i>Познавательные УУД:</i> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы; Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии;					
<i>Коммуникативные УУД:</i> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми; Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией;					
<i>Личностные результаты (личностные УУД):</i> Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.					
Творчество Л.Н. Андреева (1 час)					
12	1	Л.Н. Андреев Рассказ «Большой шлем». Концепция обезличенного человека.	Находят признаки реализма, модернизма и экспрессионизма в творчестве писателя. Определяют, в чём трагизм финала рассказа.	Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.	Сформировать умение анализировать художественное произведение; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, научиться работать с литературоведческими терминами
Метапредметные результаты:					

Регулятивные УУД: Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа;
Познавательные УУД: Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста;
Коммуникативные УУД: Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;
Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки самоанализа и самоконтроля.

Творчество И.С. Шмелева (1 час)

13	1	И.С. Шмелев Повесть «Солнце мёртвых».	Осуществляют самостоятельную деятельность, связанную с поиском информации о писателе, произведениях, его интерпретациях. Формируют навык ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах.	Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения. <i>Теория литературы: эмигрантская литература</i>	Сформировать умение анализировать художественное произведение; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, научиться работать с литературоведческими терминами
----	---	--	---	--	--

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
Познавательные УУД: Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; оценивать содержание текста;
Коммуникативные УУД: Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе);
Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Творчество Б.К. Зайцева(1 час)

14	1	Б. К. Зайцев..	Осуществляют самостоятельную	Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания.	Развивать умение анализировать художественное произведение используя
----	---	----------------	------------------------------	--	--

		Особенности и религиозного сознания. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева».	деятельность, связанную с поиском информации о писателе, произведениях, его интерпретациях. Формируют навык ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах.	Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева. <i>Теория литературы: эмигрантская литература</i>	изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции
--	--	--	--	--	--

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся;

Познавательные УУД: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

Коммуникативные УУД: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми;

Личностные результаты (личностные УУД): Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе.

Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи (1 час)

15	1	Жизнь и творчество А. Т. Аверченко, творчество, судьба Тэффи	Осуществляют самостоятельную деятельность, связанную с поиском информации о писателе, произведениях, его интерпретациях. Формируют навык ориентации в периодических изданиях,	Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальная смех». Развитие представлений об иронии и пародии.	Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; овладение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; работать с
----	---	--	---	--	--

			других информационных ресурсах.	Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи. <i>Теория литературы: сарказм, ирония, политическая сатира.</i>	литературоведческими терминами
--	--	--	---------------------------------	---	--------------------------------

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке;

Познавательные УУД: Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа;

Коммуникативные УУД: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений .

Творчество В.В. Набокова (1 час)

16	1	В.В. Набоков Литературное наследие. Роман «Машенька» .	Осуществляют самостоятельную деятельность, связанную с поиском информации о писателе, произведениях, его интерпретациях. Формируют навык ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах.	Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова. <i>Теория литературы: эмигрантская литература</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции
----	---	--	---	--	---

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся;

Познавательные УУД: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

Коммуникативные УУД: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми;

Личностные результаты (личностные УУД): Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе.

Особенности поэзии начала XX века (8 часов)

17	1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория	Анализируют художественный текст, осуществляют поиск информации, дают устный и письменный аргументированный ответ. Дают определения понятий: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.	Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард. <i>Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.</i>	Развивать умения и навыки анализа лирических произведений; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества художника слова в процессе анализа художественного произведения; выразительное чтение стихотворений
18	2	Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник	Определяют влияние западноевропейской философии на творчество русских символистов. Значение Брюсова в русском символизме.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. В.Я. Брюсов. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики	Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества художника слова в процессе анализа художественного произведения; выразительное чтение стихотворений

		русского символизма		В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.	
19	3	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	Анализируют художественный текст, осуществляют поиск информации, дают устный и письменный аргументированный ответ.	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия эвфония, аллитерация, ассонанс.	Развивать умения и навыки анализа лирических произведений; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества художника слова в процессе анализа художественного произведения; выразительное чтение стихотворений
20	4	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	Анализируют художественный текст, осуществляют поиск информации, дают устный и письменный аргументированный ответ.	Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.	Развивать умения и навыки анализа лирических произведений; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества художника слова в процессе анализа художественного произведения;

					выразительное чтение стихотворений
21	5	Русский акмеизм и его истоки	Работают со словарём литературоведческих терминов, сопоставляют произведения различных авторов	Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.	Развивать умения и навыки анализа лирических произведений; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества художника слова в процессе анализа художественного произведения; выразительное чтение стихотворений
22	6	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва	Анализируют произведение в единстве содержания и формы. Дают определение понятий: лирический герой, неоромантизм.	Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».	Развивать умения и навыки анализа лирических произведений; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества художника слова в процессе анализа художественного произведения; выразительное чтение стихотворений .
23	7	Футуризм	Осуществляют поиск	Футуризм как литературное течение	Развивать умения и навыки анализа

		как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	информации, выступают с устным сообщением.	модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.	лирических произведений; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества художника слова в процессе анализа художественного произведения; выразительное чтение стихотворений
24	8	Сочинение	Пишут сочинение по произведениям авторов литературы Серебряного века, дают анализ лирического произведения.	Классное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения)	Учиться писать творческие работы как анализ лирических произведений; работать над проблемными зонами в изученных темах

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты;

Познавательные УУД: Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

Коммуникативные УУД: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы; Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.

Творчество М. Горького (6 часов)

25	1	М. Горький: Ранние романтические рассказы М. Горького	Составляют устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием ресурсов Интернета.	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя	Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
----	---	---	--	--	---

26	2	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»	Наблюдают сюжет произведения, особенности композиции и систему образов, сопоставляют героев произведения	Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения.	Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционально-личностного восприятия и интеллектуального понимания.
27	3	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.	Следят за развитием конфликта в драме «На дне», находят и объясняют роль детали.	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы.	Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционально-личностного восприятия и интеллектуального понимания.
28	4	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	Анализируют место и роль отдельного эпизода в произведении, анализируют систему образов.	Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в	Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с

				критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	учёт их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия и интеллектуального понимания.
29	5	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	Составляют план собственного высказывания. Дают определение понятий: романтическая проза, принцип полилога и полифонии, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. <i>Теория литературы: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.</i>	Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия и интеллектуального понимания.
30	6	Сочинение	Пишут сочинение по творчеству М. Горького.	Классное сочинение по творчеству М. Горького	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты;

Познавательные УУД: Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии;

Коммуникативные УУД: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы; Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.

Творчество А.А. Блока (5 часов)

31	1	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики.	Анализируют лирическое произведение в единстве содержания и формы.	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме» . Стихотворения «Предчувствую Тебя...» , «Ты горишь над высокой горою...» , «Вхожу я в тёмные храмы...» . Эволюция образа Прекрасной Дамы.	Закрепить умения и навыки проведения анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
32	2	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	Выделяют изобразительные средства языка и определяют их роль в художественном тексте.	Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении	Закрепить умения и навыки проведения анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
33	3	Тема Родины и	Учатся передать динамику	Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и	Закрепить умения и навыки проведения

		историческо го пути России в лирике А. А. Блока	чувств героя и автора в выразительном чтении.	исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.	анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный кон- текст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
34	4	Поэма А. А. Блока «Двенадцать »: жанр, стиль, композиция и проблематик а произведени я	Выделяют изобразительно- выразительные средства и определяют их роль в художественном тексте. Дают определения понятий: лирический цикл, реминисценция.	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неугасающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А.А. Блока «Интеллигенция и революция». <i>Теория литературы: лирический цикл, реминисценция.</i>	Закрепить умения и навыки проведения анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный кон- текст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
35	5	Сочинение	Пишут сочинение по творчеству А.А. Блока.	Классное сочинение по творчеству А. А. Блока	Учиться писать творческие работы как анализ лирических произведений; работать над проблемными зонами в изученных темах

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты;

Познавательные УУД: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы; Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

Коммуникативные УУД: Создавать собственные устные и письменные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на лирическое произведение; выразительное чтение произведений; Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.

Новокрестьянская поэзия. Творчество Н. А. Клюева (1 час)

36	1	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев.	Анализируют произведение в единстве содержания и формы, находят книжную лексику.	Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. <i>Теория литературы: новокрестьянская поэзия.</i>	Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
----	---	---------------------------------------	--	---	---

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно;

Познавательные УУД: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

Коммуникативные УУД: Создавать собственные устные и письменные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения

на лирическое произведение; выразительное чтение произведений;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Творчество С.А. Есенина (5 часов)

37	1	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	Составляют устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием ресурсов Интернета.	Жизнь и творческая биография поэта. С.А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсанные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
38	2	Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина 1	Определяют эволюцию темы родины в лирике на основе личного восприятия стихотворений. Акцентируют внимание на мифологической и фольклорной основе поэзии.	Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.	Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
39	3	Тема любви в лирике С. А. Есенина 1 в лирике С.	Определяют смену чувств в стихах о любви на основе личного восприятия, выделяют средства	Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Письмо к женщине», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты	Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные

		А. Есенина	выразительности и определяют их роль в художественном тексте.	выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...» Поэтика цикла «Персидские мотивы»	средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
40	4	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	Определяют лирическое и эпическое в поэме, объясняют смысл финала поэмы.	Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы	Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
41	5	Тема быстротечности человеческого бытия	Выступают с устным сообщением, выделяют средства выразительности и определяют их роль в художественном тексте.	Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. <i>Теория литературы: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма</i>	Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно;

Познавательные УУД: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

Коммуникативные УУД: Создавать собственные устные и письменные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на лирическое произведение; выразительное чтение произведений;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Творчество В.В. Маяковского (6 часов)

42	1	Жизнь и творчество В.В. Маяковского . Ранняя лирика поэта.	Составляют конспект, замечают «лозунговость» и «призывность» поэзии. Находят объекты сатиры, выделяют средства выразительности и определяют их роль в художественном тексте.	Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	Закрепить умения и навыки проведения анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; уметь осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформировать представление о системе стилей языка художественной литературы; чтения и интерпретация лирических произведений
43	2	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах» 1	Определяют смену чувств лирического героя. Объясняют смысл названия поэмы «Облако в штанах».	Тема любви в поэзии Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», ««Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.	Закрепить умения и навыки проведения анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; уметь осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и

				Поэма Маяковского « Облако в штанах ». Композиция и идея поэмы.«Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.	интеллектуального понимания; сформировать представление о системе стилей языка художественной литературы; чтения и интерпретация лирических произведений
44	4	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	Находят объекты сатиры в стихах Маяковского. Дают определение понятию: агитационная поэзия.	Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы	Закрепить умения и навыки проведения анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; уметь осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформировать представление о системе стилей языка художественной литературы; чтения и интерпретация лирических произведений
45	5	Сатира В. В. Маяковского . Пьесы «Клоп», «Баня»	Анализируют произведение в единстве содержания и формы. Дают определение понятий: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.	Сатира Маяковсконо стихотворение «Прозаседавшиеся».Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня». Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского. <i>Теория литературы: образная</i>	Закрепить умения и навыки проведения анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; уметь осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформировать представление о системе стилей языка художественной литературы; чтения и интерпретация лирических

				<i>гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.</i>	произведений
46	6	Сочинение	Пишут сочинение по творчеству В.В. Маяковского.	Сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	Учиться писать творческие работы как анализ лирических произведений; работать над проблемными зонами в изученных темах

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты;

Познавательные УУД: Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

Коммуникативные УУД: Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.

Литературный процесс 1920-х годов (1 час)

47	1	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А.С.	Дают характеристику литературного процесса, составляют конспект статьи. Дают определение понятий: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.	Общая характеристика литературного процесса 1920-х годов. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя
----	---	--	--	---	--

		Серафимовича		годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича. <i>Теория литературы эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.</i>	
--	--	--------------	--	--	--

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно;

Познавательные УУД: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

Коммуникативные УУД: Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся.

Творчество А.А. Фадеева (1 час)

48	1	Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	Составляют устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием ресурсов Интернета.	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция восздании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции *
----	---	---	--	--	---

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность;

Познавательные УУД: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

Коммуникативные УУД: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.

Личностные результаты (личностные УУД): Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.

Творчество И.Э. Бабеля (1 час)

49	1	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	Составляют устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием ресурсов Интернета.	Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции
----	---	---	--	--	--

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность.

Познавательные УУД: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.

Коммуникативные УУД: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.

Личностные результаты (личностные УУД): Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся.

Творчество Е. И. Замятина (1 час)

50	1	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	Составляют устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием ресурсов Интернета.	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали.	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться
----	---	---	--	---	---

				Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.	определять различные формы выражения авторской позиции
--	--	--	--	---	--

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность;

Познавательные УУД: Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

Коммуникативные УУД: Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений.

Творчество М.М.Зощенко (1 час)

51	1	Творчество М. М. Зощенко 1	Составляют устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием ресурсов Интернета	Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции
----	---	----------------------------	---	--	--

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность;

Познавательные УУД: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

Коммуникативные УУД: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.

<i>Личностные результаты (личностные УУД):</i> Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений.					
52	1	Зачётная работа	Выполняют тестовую работу, пишут творческую работу как ответ на проблемный вопрос.	Зачетная работа за 1-е полугодие	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выполнять тесты, определять авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах
<p>Метапредметные результаты:</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты;</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения;</p> <p><i>Личностные результаты (личностные УУД):</i> Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>					
Литературный процесс 1930-х годов (1 час)					
53	1	Общая характеристика литературы 1930-х годов	Дают характеристику литературного процесса, составляют конспект статьи. Дают определение понятий: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.	Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы. <i>Теория литературы: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование</i>	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно;

Познавательные УУД: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

Коммуникативные УУД: Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества

Обучающихся.

Творчество А.П. Платонова (2 часа)

54	1	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	Учатся вести диалог читателя с писателем, составляют монологическое высказывание.	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции
55	2	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	Дают устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения. <i>Теория литературы: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.</i>	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность.

Познавательные УУД: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.

Коммуникативные УУД: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений.

Творчество М.А. Булгакова (6 часов)

56	1	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	Анализируют и интерпретируют произведения, выявляют авторскую позицию, анализируют эпизоды.	Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции
57	2	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце»	Составляют развёрнутую характеристику героя, определяют роль художественной детали, делают сообщение на основе сравнительной	Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гротескность, контраст. Смысл названия	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения

		(обзор произведения)	характеристики героя.	и финала произведений.	авторской позиции
58	3	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	Постигают содержание произведения на аналитическом уровне, составляют групповую характеристику персонажей.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа.	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции
59	4	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	Наблюдают за сюжетными линиями в романе, определяют систему образов.	Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения.	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции
60	5	Темы любви, творчества и вечности в	Составляют развёрнутую характеристику героя, определяют роль	Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими

		романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	художественной детали, делают сообщение на основе сравнительной характеристики героя.	европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. <i>Теория литературы: сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.</i>	терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции
61	6	Сочинение	Пишут сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность; Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты.

Познавательные УУД: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы; Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии;

Коммуникативные УУД: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми; Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.

Творчество М.И. Цветаевой (2 часа)

62	1	М. И. Цветаева. Жизнь,	Анализируют поэтический текст, находят средства	Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной
----	---	------------------------	---	--	--

		творчество, личность. Основные темы творчества	выразительности, наблюдают за настроением лирического героя.	так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.	выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; определять духовно-нравственные ценности произведений.
63	2	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор) 1	Анализируют поэтический текст, находят средства выразительности. Дают определение понятий: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.	Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»(обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм. <i>Теория литературы: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.</i>	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; определять духовно-нравственные ценности произведений.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность;

Познавательные УУД: Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

Коммуникативные УУД: Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений.

Творчество О.Э.Мандельштама (1 час)

64	1	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	Анализируют произведение в единстве содержания и формы.	Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI век <i>Теория литературы: историческая тема в лирике</i>	Закрепить умения и навыки проведения анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
----	---	--	---	---	--

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно;

Познавательные УУД: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

Коммуникативные УУД: Создавать собственные устные и письменные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на лирическое произведение; выразительное чтение произведений;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Творчество А.Н. Толстого (2 часа)

65	1	А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя.	Анализируют произведение с позиций идейно-тематической направленности, анализируют эпизоды, дают характеристику героев.	Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть « Детство Никиты », роман « Хождение по мукам » (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.	Научиться анализировать произведения с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос
66	2	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	Определяют реальное и вымышленное в романе «Пётр I». Дают определение понятий: историко-биографическое повествование.	Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении- <i>Теория литературы: историко-биографическое повествование..</i>	Определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

Познавательные УУД: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

Коммуникативные УУД: Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Творчество М.М. Пришвина (1 час)

67	1	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	Составляют устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием ресурсов Интернета. Дают определение понятия: герой-рассказчик.	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика. <i>Теория литературы: герой-рассказчик</i>	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения: анализировать образы героев, определять роль изобразительно-выразительных средств языка
----	---	--	--	---	--

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

Познавательные УУД: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.

Коммуникативные УУД: Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

Творчество Б.Л. Пастернака (2 часа)

68	1	Жизнь и творчество Б. Л.	Составляют устный рассказ о писателе на основе	Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...»,	Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с
----	---	--------------------------	--	---	--

		Пастернака. Основные мотивы его поэзии	самостоятельного поиска материалов о нём с использованием ресурсов Интернета.	«Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.	литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
69	2	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении и	Анализируют и интерпретируют произведение, выявляют авторскую позицию, характеризуют особенности стиля писателя.	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа. <i>Теория литературы: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.</i>	Научиться анализировать произведения с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

Познавательные УУД: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы; Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

Коммуникативные УУД: Создавать собственные устные и письменные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на лирическое произведение; выразительное чтение произведений; Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем

взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.					
Творчество А.А. Ахматовой (4 часа)					
70	1	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	Анализируют произведение с позиций идейно-тематической направленности, анализируют эпизоды, дают характеристику героев. Работают с литературоведческими терминами.	Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...» , «Песня последней встречи» . Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.	Научиться анализировать произведения с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос
71	2	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	Работают с литературоведческими терминами. Рассматривают эволюцию любовной лирики. Наблюдают за сюжетным принципом стиха.	Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...» , «Я не любви твоей прошу...» , «Ты письмо моё, милый, не комкай...» , «Сколько просьб у любимой всегда...» , «Есть в близости людей заветная черта...» , «Я научилась просто, мудро жить...» . Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.	Научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос
72	3	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой 1	Анализируют поэтическое произведение, определяют темы и мотивы.	Стихотворения «Молитва» , «Мне голос был...» , «Мужество» , «Родная земля» . Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический	Научиться анализировать произведения с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств

				манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.	языка;
73	4	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	Определяют сюжет и композицию поэмы. Объясняют смысл названия поэмы. Дают определение понятий: лирическая исповедальность, микроцикл.	Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпитафий и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя». Теория литературы: лирическая исповедальность, микроцикл.	Научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

Познавательные УУД: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

Коммуникативные УУД: Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений.

Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Творчество Н.А. Заболоцкого (1 час)

74	1	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	Осуществляют самостоятельную деятельность, связанную с поиском информации о писателе, произведениях, его интерпретациях. Формируют навык ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах.	Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника. <i>Теория литературы:</i> метафорический ряд	Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
----	---	--	---	---	---

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно;

Познавательные УУД: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

Коммуникативные УУД: Создавать собственные устные и письменные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на лирическое произведение; выразительное чтение произведений;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Творчество М.А. Шолохова (7 часов)

75	1	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы»	Знакомятся с биографией писателя. Выступают с устным сообщением.	Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.	Научиться анализировать произведения с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами,
----	---	--	--	---	--

					составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос
76	2	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	Составляют характеристику группы персонажей, формулируют собственные ценностные ориентиры по проблеме.	«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев.	Анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка;
77	3	Первая мировая война в изображении и М. А. Шолохова	Выступают с устным сообщением, составляют развернутую характеристику героя.	Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе.	выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка;
78	4	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Составляют характеристику группы персонажей, формулируют собственные ценностные ориентиры по проблеме.	Изображение Гражданской войны	Определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос

79	5	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Выступают с устным сообщением, составляют сравнительную характеристику женских образов в романе.	Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. <i>в литературе.</i>	Определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос
80	6	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	Выступают с устным сообщением, составляют развернутую характеристику героя.	Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. <i>Теория литературы: хромотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории</i>	Определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос
81	7	Сочинение	Пишут сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон».	Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты;

Познавательные УУД: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД: Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией.

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.

Из мировой литературы 1930-х годов

82	1	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	Осуществляют самостоятельную деятельность, связанную с поиском информации о писателе, произведениях, его интерпретациях. Формируют навык ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах.	Олдос Хаксли .Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».	Знать содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурный контекст, нравственно-ценностное влияния на формированиемировоззрения; научиться анализировать драматические произведения, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос
----	---	--	---	---	--

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

Познавательные УУД: Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Коммуникативные УУД: Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (1 час)

83	1	Проза, поэзия, драматургия	Составляют конспект лекции учителя, материалов	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как	Развивать умения и навыки анализа произведений; работа с
----	---	----------------------------	--	---	--

		периода Великой Отечественн ой войны	учебника.	<p>самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».</p> <p><i>Теория литературы: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.</i></p>	<p>литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный кон- текст и контекст творчества художника слова в процессе анали- за художественного произведения; выразительное чтение стихотворений</p>
--	--	---	-----------	---	--

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке;

Познавательные УУД: Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа;

Коммуникативные УУД: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений.

Творчество А.Т. Твардовского (3 часа)

84	1	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	Знакомятся с биографией писателя. Анализируют произведение в единстве содержания и формы.	Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.
85	2	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»	Ведут диалог, составляют устные монологические высказывания.	Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.
86	3	Лирика А.Т. Твардовского	Работают со стихотворными текстами. Определяют проблемы, идейную сущность, образы и героев стихов.	Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений <i>Теория литературы: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке.

Познавательные УУД: Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Коммуникативные УУД: Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир.

Творчество А.И. Солженицына (3 часа)

87	1	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	Соотносят произведение с конкретной исторической ситуацией.	Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.	Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио
88	2	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	Определяют темы и образы рассказа «Матрёнин двор». Находят в тексте образы-символы. Объясняют смысл названия рассказа.	Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.	Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио

89	3	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	Наблюдают за сюжетными линиями и временными планами в романе «Архипелаг ГУЛАГ». Дают понятие определений: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.	«Архипелаг ГУЛАГ»(обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А.И. Солженицына. <i>Теория литературы: двуединство героя и автора, тип героя- праведника.</i>	Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио
----	---	--	---	--	--

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

Познавательные УУД: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.

Коммуникативные УУД: Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.

Из мировой литературы. Э. Хемингуэй (1 час)

90	1	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	Отбирают литературный материал по выбранной теме, самостоятельно редактируют текст.	Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное	Знать содержания произведений мировой литературы, их историко-культурный контекст, нравственно-ценностное влияния на формированиемировоззрения; научиться анализировать драматические произведения, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы
----	---	--	---	--	--

				завещание писателя.	выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос
<p>Метапредметные результаты: <i>Регулятивные УУД:</i> Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные УУД:</i> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Коммуникативные УУД:</i> Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные результаты (личностные УУД):</i> Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир.</p>					
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (1 час)					
91	1	Поэтическая весна». Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	Активизируют внимание к героическому прошлому народа в поэзии, понимают обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам.	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А.	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.
		Русская советская			

		поэзия 1960—1970- х годов: время «поэтическо го бума», период после «поэтическо го бума»		Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд. Теория литературы: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.
--	--	---	--	---

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке;

Познавательные УУД: Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

Коммуникативные УУД: Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир.

Творчество И.А. Бродского (1 час)

92	1	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского 1	Составляют конспект лекции учителя, материалов учебника.	Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.
----	---	---	--	---	--

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке;

Познавательные УУД: Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

Коммуникативные УУД: Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1 час)

93	1	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	Составляют конспект сообщений учащихся, анализируют ключевые эпизоды произведений.	Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).	Знать содержания произведений мировой литературы, их историко-культурный контекст, нравственно-ценностное влияния на формирование мировоззрения; научиться анализировать драматические произведения, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос
----	---	--	--	---	--

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

Познавательные УУД: Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Коммуникативные УУД: Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений.

Русская проза 1950 -2000-х годов (8 часов)

94	1	«Лейтенантская проза».	Активизируют внимание к героическому прошлому	Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская	Формировать умения учитывать исторический,
----	---	------------------------	---	--	--

		В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	народа в поэзии, понимают обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам. Отмечают своеобразие раскрытия военной темы в произведениях.	проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.	историко-культурный контекст и контекст творчества писателя
95	2	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	Анализируют и интерпретируют произведения; выявляют авторскую позицию.	«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа. <i>Теория литературы: «окопный реализм», «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».</i>	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя
96	3	В. Г. Распутин: жизнь, творчество,	Анализируют и интерпретируют произведения; выявляют авторскую позицию.	Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества

		личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»		Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.	писателя
97	4	В. М. Шукшин: личность. Обзор литературного творчества	Отбирают литературный материал по выбранной теме. Раскрывают тему и грамотно излагают материал.	Василий Макарович Шукшин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя
98	5	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	Анализируют и интерпретируют произведения; выявляют авторскую позицию.	Александр Валентинович Вампилов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя

99	6	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	Выделяют в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулируют ценностные ориентиры по отношению к ним.	Федор Александрович Абрамов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя
100	7	Анализ повестей К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	Определяют проблематику и конфликт повестей. Наблюдают за своеобразием развития военной темы. Объясняют смысл названия и финал произведений.	Обзор повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Свообразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя
101	8	«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ	Анализируют и интерпретируют произведения; выявляют авторскую позицию.	«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя

		повести Ю. В. Трифонова «Обмен»		«Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. <i>Теория литературы: «окопный реализм», «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза»</i>	
--	--	---------------------------------	--	---	--

Итоговый контроль (1 час)

102	1	Итоговый контроль	Создают работу в форме сочинения.	Контрольная работа за курс 11 класса	Научить создавать работу в форме сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру, содержанию, объёму, композиции и логике, качеству письменной речи работы
-----	---	-------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	---

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами.

Познавательные УУД: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос.

Коммуникативные УУД: Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты (личностные УУД): Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся; формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.

